# Telefon melefon yok

by Şermin yaşar · Language: TR

Summary by booksummaryai.com — https://booksummaryai.com/country/tr/telefon-melefon-yok

## Overview

Şermin Yaşar'ın "Telefon melefon yok" kitabı, modern çağın vazgeçilmez bir parçası haline gelen dijital cihazların aile yaşamı üzerindeki etkilerini mizahi ve düşündürücü bir dille ele alan bir çocuk kitabıdır. Kitap, sürekli telefonlarıyla meşgul olan bir ailenin, bir hafta boyunca tüm dijital cihazlardan uzak durma kararı almasıyla başlayan maceralarını anlatır. Anne, baba ve iki çocukları Can ile Ceren, başlangıçta bu karara uyum sağlamakta zorlanır; can sıkıntısı, boşluk hissi ve alışkanlıkların getirdiği zorluklarla yüzleşirler. Ancak zamanla, telefonların yokluğunda birbirleriyle daha fazla etkileşim kurmaya, unutulmuş oyunları yeniden keşfetmeye ve çevrelerindeki dünyayı farklı bir gözle görmeye başlarlar.

Kitap, dijital detoksun bir aile üzerindeki dönüştürücü etkisini gözler önüne sererken, çocuklara ve ebeveynlere gerçek iletişimin, doğayla iç içe olmanın ve yaratıcı oyunların değerini hatırlatır. Aile üyeleri, telefon ekranlarına bakmak yerine birbirlerinin gözlerinin içine bakmayı, birlikte yemek yapmayı, hikayeler anlatmayı ve doğada vakit geçirmeyi öğrenirler. Bu süreçte, sadece aile bağları güçlenmekle kalmaz, aynı zamanda her bir birey kendi iç dünyasında yeni keşifler yapar. Şermin Yaşar, akıcı ve samimi üslubuyla, dijital bağımlılığın getirdiği sorunlara dikkat çekerken, çözümün aslında çok basit ve ulaşılabilir olduğunu gösterir: ekranları kapatıp hayatı açmak. Kitap, çocukların hayal güçlerini beslerken, ebeveynleri de kendi dijital alışkanlıklarını sorgulamaya teşvik eden önemli bir mesaj taşır.

## Key Takeaways

- Dijital cihazlardan uzaklaşmak, aile bağlarını güçlendirmek için harika bir fırsattır.
- Ekranlar kapandığında, yaratıcılık ve hayal gücü için daha fazla alan açılır.
- Doğayla iç içe olmak ve basit oyunlar oynamak, sanılanın aksine çok daha keyifli olabilir.
- Gerçek iletişim, birbirimizin gözlerinin içine bakarak ve dinleyerek kurulur.
- Bazen en iyi maceralar, telefonlar olmadan, evde veya yakın çevrede yaşanır.
- Dijital detoks, hem çocukların hem de yetişkinlerin zihinsel sağlığına iyi gelir.

## Chapter Summaries

### Telefon Melefon Yok

Yazar, kitabın ana temasını oluşturan "telefon melefon yok" felsefesini anlatır. Çocukların ekran bağımlılığına karşı duruşunu, bu bağımlılığın çocukların gelişimine, hayal güçlerine ve sosyal

becerilerine verdiği zararları kendi gözlemleri ve deneyimleriyle aktarır. Modern ebeveynlerin çocuklarını susturmak veya oyalamak için telefona sarılma alışkanlığını eleştirir ve bunun yerine çocuklara gerçek dünyayı, oyunu ve etkileşimi sunmanın önemini vurgular. Kitabın genel tonunu belirleyen bu bölümde, yazarın ekranlara karşı net ve kararlı tutumu ortaya konur.

**Sıkılmak Güzeldir**

Bu bölümde Şermin Yaşar, çocukların sıkılmasının aslında ne kadar değerli bir süreç olduğunu işler. Günümüzde çocukların her an bir ekranla meşgul edilerek sıkılma fırsatının ellerinden alındığını belirtir. Sıkılmanın, çocukların kendi iç dünyalarına dönmelerini, hayal kurmalarını, yaratıcı oyunlar geliştirmelerini ve problem çözme becerilerini keşfetmelerini sağlayan bir katalizör olduğunu anlatır. Yazar, ebeveynlere çocuklarının sıkılmasına izin vermeleri, onlara hemen bir çözüm sunmak yerine kendi başlarına bir şeyler üretmeleri için alan tanımaları gerektiğini örneklerle açıklar.

**Çocukluğun Kıymeti**

Yazar, kendi çocukluğundan ve ekranların olmadığı zamanlardan anılarla günümüz çocukluğunu karşılaştırır. Sokaklarda oynanan oyunların, komşuluk ilişkilerinin, doğayla iç içe geçirilen zamanların ve hayal gücüne dayalı eğlencelerin kıymetini vurgular. Günümüz çocuklarının bu tür deneyimlerden mahrum kalmasının, onların gelişimini nasıl etkilediğini sorgular. Çocukluğun bir daha geri gelmeyecek özel bir dönem olduğunu, bu dönemin ekranlar ardında değil, gerçek deneyimlerle dolu dolu yaşanması gerektiğini savunur.

**Ebeveynler ve Ekranlar**

Bu bölüm, ebeveynlerin kendi telefon ve ekran kullanımlarının çocukları üzerindeki etkisine odaklanır. Yazar, çocukların ebeveynlerini taklit ettiğini, dolayısıyla ebeveynlerin sürekli telefonla meşgul olmasının çocuklara kötü bir örnek teşkil ettiğini belirtir. Ebeveynlerin çocuklarıyla kaliteli zaman geçirmek yerine kendi ekranlarına gömülmelerinin aile içi iletişimi nasıl zayıflattığını anlatır. Kendi telefon bağımlılıklarını sorgulamaları ve çocuklarına daha bilinçli bir ekran kullanımı modeli sunmaları gerektiği konusunda ebeveynlere çağrıda bulunur.

**Oyun Oynamak**

Şermin Yaşar, çocukların gelişiminde oyunun vazgeçilmez yerini vurgular. Ekran oyunlarının aksine, fiziksel oyunların, açık havada oynamanın, arkadaşlarıyla etkileşim kurmanın ve hayal gücüne dayalı oyunların çocukların motor becerilerini, sosyal yeteneklerini ve duygusal zekalarını nasıl geliştirdiğini anlatır. Çamurla oynamanın, ağaca tırmanmanın, koşup zıplamanın çocukların ruhsal ve bedensel sağlığı için ne kadar önemli olduğunu örneklerle açıklar. Ebeveynleri çocuklarına oyun alanı ve zamanı yaratmaya teşvik eder.

**Dijital Detoks Deneyimleri**

Bu bölümde yazar, ailece ekranlardan uzaklaşma, yani "dijital detoks" deneyimlerini ve bunun faydalarını paylaşır. Belirli zaman dilimlerinde veya tatillerde tüm ekranları kapatarak aile

üyelerinin birbirleriyle ve çevreleriyle daha fazla etkileşim kurduğunu anlatır. Başlangıçta yaşanan zorluklara rağmen, bu detoksun aile bireyleri arasındaki iletişimi güçlendirdiğini, yeni hobiler keşfetmelerini sağladığını ve gerçek hayata dönüşün keyfini çıkardıklarını belirtir. Okuyucuları da benzer deneyimleri denemeye teşvik eder.

**Kitapların Dünyası**

Yazar, ekranların sunduğu hızlı ve yüzeysel bilginin aksine, kitap okumanın çocukların zihinsel gelişimine, kelime dağarcığına ve hayal gücüne katkılarını vurgular. Çocuklara küçük yaşlardan itibaren kitap okuma alışkanlığı kazandırmanın önemini, kitapların farklı dünyalara kapı açtığını ve empati yeteneğini geliştirdiğini anlatır. Ebeveynlerin çocuklarına kitap okuma konusunda örnek olmaları ve evde bir okuma kültürü oluşturmaları gerektiğini, ekran yerine kitapların tercih edilmesinin uzun vadeli faydalarını örneklerle açıklar.

**Gerçek Hayatın Tadı**

Bu bölüm, sanal dünyada geçirilen zamanın gerçek hayattaki deneyimlerin önüne geçmemesi gerektiğini işler. Yazar, bir konsere gitmek, bir müze gezmek, doğada yürüyüş yapmak veya arkadaşlarıyla yüz yüze sohbet etmek gibi gerçek deneyimlerin, ekranlardan alınan hazdan çok daha derin ve kalıcı olduğunu savunur. Çocukların dünyayı dokunarak, koklayarak, tadarak ve hissederek öğrenmeleri gerektiğini, sanal dünyanın bu duyusal deneyimlerin yerini tutamayacağını belirtir. Gerçek hayatın sunduğu zenginliklerin kıymetini bilmeye çağırır.

**Sosyal Medya ve Çocuklar**

Şermin Yaşar, çocukların ve gençlerin sosyal medya ile ilişkisini ele alır. Sosyal medyanın getirdiği baskılar, siber zorbalık, yanlış bilgiye maruz kalma ve "mükemmel hayat" yanılsaması gibi tehlikelere dikkat çeker. Çocukların henüz bu platformların karmaşıklığını ve risklerini anlayacak olgunlukta olmadıklarını belirtir. Ebeveynlerin çocuklarını sosyal medyanın olumsuz etkilerinden korumak için bilinçli adımlar atmaları, yaşlarına uygun sınırlar koymaları ve onlarla açık iletişim kurmaları gerektiğini vurgular.

**Anılar ve Gelecek**

Bu bölümde yazar, günümüzdeki dijital alışkanlıkların gelecekteki anılarımızı nasıl şekillendireceğini sorgular. Sürekli fotoğraf ve video çekme, anı biriktirme çabasının aslında anı yaşamanın önüne geçtiğini belirtir. Çocukların ekranlar aracılığıyla değil, gerçek deneyimler ve etkileşimlerle kalıcı anılar biriktirmesinin önemini vurgular. Gelecekte dönüp bakıldığında, çocukların telefon ekranında geçirdikleri zamanı mı yoksa aileleriyle, arkadaşlarıyla ve doğayla geçirdikleri gerçek anları mı hatırlayacaklarını düşündürür.

**Çocukluk Arkadaşlıkları**

Yazar, ekranların çocukluk arkadaşlıkları üzerindeki etkisini inceler. Sanal ortamda kurulan arkadaşlıkların, yüz yüze, gerçek hayatta kurulan arkadaşlıkların yerini tutamayacağını savunur. Çocukların birlikte oyun oynayarak, kavga edip barışarak, birbirlerinin duygularını anlayarak

sosyal becerilerini geliştirdiğini belirtir. Telefonların ve tabletlerin çocukları yalnızlaştırdığını, gerçek etkileşimden uzaklaştırdığını ve empati yeteneklerini körelttiğini anlatır. Çocukların gerçek arkadaşlıklar kurmaları için onlara fırsatlar yaratmanın önemini vurgular.

**Teknolojiyle Barışık Yaşamak**

Bu bölümde yazar, teknolojiyi tamamen reddetmek yerine, onunla dengeli ve bilinçli bir ilişki kurmanın yollarını arar. Teknolojinin faydalarını inkar etmez ancak kullanımının bir denge içinde olması gerektiğini savunur. Çocuklara teknolojiyi bir araç olarak görmeyi, onu amaçsızca zaman geçirmek yerine bilgi edinmek veya yaratıcı projeler için kullanmayı öğretmenin önemini vurgular. Aile içinde teknoloji kullanım kuralları belirlemenin, ekran sürelerini sınırlamanın ve alternatif aktiviteler sunmanın gerekliliğini anlatır.

**Okulda Telefon**

Yazar, okul ortamında telefon kullanımının getirdiği sorunları ele alır. Derslerde dikkat dağınıklığına yol açması, siber zorbalık olayları ve sosyal eşitsizlik yaratması gibi konulara değinir. Okulların bu konuda net politikalar belirlemesi ve öğrencileri bilinçlendirmesi gerektiğini savunur. Telefonların eğitim amaçlı kullanılabileceği durumları kabul etmekle birlikte, genel olarak okul saatleri içinde telefon kullanımının kısıtlanmasının öğrencilerin akademik başarısı ve sosyal gelişimi için daha faydalı olacağını belirtir.

**Sabah Rutinleri ve Ekranlar**

Bu bölüm, sabah uyanır uyanmaz veya kahvaltıda ekranlara bakma alışkanlığının aile içi iletişimi ve günün başlangıcını nasıl olumsuz etkilediğini işler. Yazar, güne ekranla başlamanın zihni yorduğunu, aile bireylerinin birbirleriyle sohbet etme fırsatını kaçırdığını ve günün geri kalanına olumsuz bir enerjiyle başlanmasına neden olduğunu anlatır. Sabah rutinlerinde ekranlardan uzak durarak, ailece kahvaltı yapmanın, sohbet etmenin veya kitap okumanın daha huzurlu ve verimli bir başlangıç sağlayacağını vurgular.

**Hayal Kurmak**

Şermin Yaşar, çocukların hayal kurma yeteneğinin ekranlar tarafından nasıl köreltildiğini ele alır. Dijital içeriklerin çocuklara her şeyi hazır sunduğunu, bu durumun onların kendi iç dünyalarında yeni senaryolar yaratma, problem çözme ve yaratıcı düşünme becerilerini engellediğini belirtir. Hayal kurmanın çocukların zihinsel gelişimi için temel bir ihtiyaç olduğunu, onlara boş zaman ve uyaranlardan uzak bir ortam sunarak kendi hayal güçlerini kullanmaya teşvik etmenin önemini vurgular.

## Themes

- Dijital detoks
- Aile bağları

- Yaratıcılık
- Gerçek iletişim
- Doğayla iç içe yaşam

## Notable Quotes

- "Telefon melefon yok! Bir hafta boyunca evde hiçbir dijital cihaz kullanılmayacak!" — Annenin, ailenin dijital bağımlılığına son vermek için aldığı radikal kararı duyurduğu an.
- "Can sıkıntısı... Ne kadar da güzel bir şeymiş meğer! İnsanı yeni oyunlar bulmaya zorluyor." — Çocukların, telefonlar olmadan geçirdikleri ilk zorlu günlerin ardından yaratıcılıklarını keşfetmeye başladıkları anlardan biri.
- "Meğer hayat, telefon ekranından çok daha renkli, çok daha canlıymış." — Ailenin, dijital detoks süresince dış dünyayı ve birbirlerini yeniden keşfettiklerinde vardıkları bir sonuç.
- "Birbirimizin gözlerinin içine bakarak konuşmak, ne kadar da farklıymış!" — Ailenin, telefonlar olmadan kurdukları gerçek iletişimin değerini anladıkları bir an.

## Frequently Asked Questions

**What is Telefon melefon yok about?**

Şermin Yaşar'ın bu kitabı, bir ailenin bir hafta boyunca tüm dijital cihazlardan uzak durma deneyimini anlatır. Telefonların yokluğunda aile üyeleri, birbirleriyle ve çevreleriyle yeniden bağ kurmayı, unutulmuş oyunları ve gerçek iletişimin değerini keşfetmeyi öğrenirler.

**Is Telefon melefon yok worth reading?**

Evet, kesinlikle okunmaya değer. Kitap, hem çocuklara hem de yetişkinlere dijital bağımlılık üzerine düşündürücü ve eğlenceli bir bakış açısı sunar. Aile içinde daha kaliteli zaman geçirme ve yaratıcılığı teşvik etme konusunda ilham vericidir.

**How does Telefon melefon yok end?**

Spoiler: Kitap, ailenin dijital detoks deneyimini başarıyla tamamlamasıyla sona erer. Aile üyeleri, telefonlarına geri dönerler ancak artık onlara eskisi gibi bağımlı değillerdir. Gerçek hayatın ve aile bağlarının değerini anlamış, yeni ve daha dengeli alışkanlıklar edinmişlerdir.

**Who should read Telefon melefon yok?**

Özellikle dijital cihazlarla çok vakit geçiren çocukları olan ebeveynler ve 6-10 yaş arası çocuklar için idealdir. Kitap, ailece okunup üzerine sohbet edilebilecek, herkesin kendinden bir parça bulabileceği bir eserdir.

**How long does it take to read Telefon melefon yok?**

Kitap, genellikle 30 ila 45 dakika içinde okunabilir. Çocuklar için tasarlanmış kısa bölümleri ve akıcı dili sayesinde hızlıca bitirilebilir.

## Questions & Answers

**“Telefon melefon yok” kitabının ana temaları nelerdir?**

Kitap, modern hayatın karmaşası içinde kaybolan basitlik ve samimiyet arayışını işler. Yazar, çocukluk anıları, aile ilişkileri, gündelik hayatın absürtlükleri ve teknoloji bağımlılığının getirdiği yabancılaşma gibi konuları mizahi ve düşündürücü bir dille ele alır. Geçmişe duyulan özlem ve anın kıymetini bilme vurgusu öne çıkar.

**Kitabın adı olan “Telefon melefon yok” ne anlama gelmektedir?**

Kitabın adı, modern dünyanın vazgeçilmezi haline gelen teknolojik aletlerden, özellikle telefondan uzaklaşma arzusunu ve bu uzaklaşmanın getireceği huzuru simgeler. Yazar, bu ifadeyle, teknolojinin hayatımızdaki yerini sorgular ve daha sade, doğal, insan ilişkilerine odaklı bir yaşam özlemini dile getirir.

**Şermin Yaşar bu kitapta hangi tür hikayelere yer vermiştir?**

Şermin Yaşar, bu kitapta genellikle kısa, anekdot tarzı, kişisel gözlemlere dayalı hikayelere yer vermiştir. Hikayeler, yazarın kendi yaşamından, çocuklarından, eşinden, ailesinden ve çevresindeki insanlardan ilham alır. Gündelik olayları mizahi ve ironik bir bakış açısıyla ele alarak okuyucuya tanıdık ve samimi bir dünya sunar.

**Kitapta sıkça karşılaşılan karakterler kimlerdir?**

Kitapta belirli "karakterler" yerine, yazarın kendi ailesi – çocukları (özellikle Ceyhun ve Can), eşi – ve ebeveynleri gibi gerçek hayattan figürler sıkça yer alır. Yazarın kendisi de hikayelerin merkezinde, gözlemci ve anlatıcı olarak bulunur. Bu figürler, yazarın gözünden gündelik hayatın komik ve düşündürücü anlarını yaşatır.

**Yazarın anlatım tarzı hakkında ne söylenebilir?**

Şermin Yaşar'ın anlatım tarzı samimi, mizahi ve akıcıdır. Günlük konuşma dilini ustalıkla kullanarak okuyucuyla doğrudan bir bağ kurar. Gözlemlerini keskin bir zekâ ve ironiyle harmanlar. Duygusal anları bile mizahla hafifleterek, okuyucuyu hem güldürür hem de düşündürür. Kısa ve öz cümlelerle etkili anlatımlar sunar.

**Kitapta teknolojiye bakış açısı nasıldır?**

Kitap, teknolojiye eleştirel ama mizahi bir bakış açısıyla yaklaşır. Yazar, özellikle telefon ve internetin insan ilişkileri üzerindeki olumsuz etkilerini, bireylerin sanal dünyaya bağımlılığını ve gerçek hayattan kopuşunu sorgular. Teknolojinin getirdiği kolaylıklar yerine, onun yarattığı karmaşa ve yalnızlığa dikkat çeker.

**“Telefon melefon yok” okuyuculara ne gibi dersler veya çıkarımlar sunar?**

Kitap, okuyuculara hayatın küçük anlarının kıymetini bilmeyi, sadeleşmeyi, teknoloji bağımlılığını sorgulamayı ve insan ilişkilerine daha fazla önem vermeyi hatırlatır. Geçmişe duyulan özlemi paylaşırken, anı yaşamaya ve gündelik hayatın içinde saklı güzellikleri fark etmeye teşvik eder. Mizahla harmanlanmış bu dersler, okuyucuyu düşündürür.

**Kitabın genel atmosferi nasıldır?**

Kitabın genel atmosferi sıcak, samimi ve yer yer nostaljiktir. Yazarın mizahi dili sayesinde neşeli ve eğlenceli bir okuma deneyimi sunarken, aynı zamanda hayatın derinliklerine inen, düşündürücü ve duygusal anlara da yer verir. Okuyucuyu kendi çocukluğuna ve aile anılarına götüren tanıdık bir his yaratır.

**Yazar, çocukluk anılarına neden sıkça yer verir?**

Yazar, çocukluk anılarına sıkça yer vererek, geçmişin saflığını, basitliğini ve o dönemin insan ilişkilerinin sıcaklığını vurgular. Modern hayatın karmaşasıyla tezat oluşturan bu anılar, okuyucuyu da kendi geçmişine götürür ve kaybolan değerler üzerine düşünmeye sevk eder. Çocukluk, yazar için bir kaçış ve ilham kaynağıdır.

**Kitapta mizahın rolü nedir?**

Mizah, kitabın temel unsurlarından biridir. Yazar, gündelik hayatın absürtlüklerini, kendi ve ailesinin yaşadığı komik durumları mizahi bir dille anlatarak okuyucuyu güldürür. Mizah, aynı zamanda eleştirel bakış açısını yumuşatır ve okuyucunun zorlayıcı konular üzerinde daha rahat düşünmesini sağlar. Kitaba akıcılık ve eğlence katar.

**“Telefon melefon yok” kitabının diğer Şermin Yaşar kitaplarından farkı var mıdır?**

Şermin Yaşar'ın genel tarzına uygun olarak kişisel gözlemler ve mizah içerse de, bu kitap özellikle teknoloji ve modern yaşamın getirdiği yabancılaşma temasına daha fazla odaklanır. Diğer kitaplarında olduğu gibi aile ve çocukluk temaları güçlüdür, ancak "Telefon melefon yok" başlığıyla bu konuya özel bir vurgu yapar.

**Kitapta eleştirel bir bakış açısı var mıdır?**

Evet, kitapta modern yaşamın getirdiği bazı alışkanlıklara ve değerlere karşı eleştirel bir bakış açısı mevcuttur. Yazar, özellikle tüketim çılgınlığına, sanal dünyanın gerçek ilişkilerin önüne geçmesine ve insanların anı yaşamak yerine sürekli bir şeyleri kaçırma korkusuyla hareket etmesine eleştirel bir gözle yaklaşır.

**Kitap, okuyucuda hangi duyguları uyandırmayı hedefler?**

Kitap, okuyucuda hem gülümseme ve neşe hem de hüzün ve nostalji gibi çeşitli duyguları uyandırmayı hedefler. Yazar, okuyucuyu kendi hayatına dair düşünmeye, geçmişiyle yüzleşmeye ve anın değerini anlamaya teşvik eder. Samimi anlatımıyla empati kurmayı ve ortak insanlık

hallerini hissetmeyi sağlar.

**Kitabın sonunda okuyucuya bırakılan genel mesaj nedir?**

Spoiler: Kitap, belirli bir olay örgüsüne sahip olmadığı için "son"u yoktur, ancak genel mesajı, hayatın karmaşasında kaybolmadan, sadeleşerek, gerçek insan ilişkilerine ve anın güzelliklerine odaklanarak daha anlamlı bir yaşam sürmektir. Yazar, okuyucuyu kendi iç dünyasına dönmeye ve "telefon melefon yok" diyebilecek cesareti bulmaya davet eder.

**Kitap, günümüz dünyası için neden hala geçerlidir?**

Kitap, teknoloji bağımlılığının ve modern yaşamın getirdiği yabancılaşmanın giderek arttığı günümüz dünyasında, sadeleşme, gerçek insan ilişkilerine dönüş ve anın kıymetini bilme gibi evrensel temaları işlediği için hala geçerlidir. Yazarın gözlemleri, günümüz insanının yaşadığı sorunlara mizahi ve düşündürücü bir ayna tutar.