

Başarı

Language: TR

Summary by booksummaryai.com — <https://booksummaryai.com/country/tr/ba-ar>

Overview

Necip Fazıl Kısakürek'in 1935 yılında kaleme aldığı "Başarı" adlı tiyatro oyunu, bir yazarın şöhret ve başarıya ulaşma hırsı uğruna yaşadığı içsel çatışmaları, manevi değerlerden uzaklaşmasını ve bu sürecin getirdiği yıkımı derinlemesine işler. Oyunun ana karakteri Fikret, edebiyat dünyasında zirveye çıkma arzusuyla yanıp tutuşan, idealist ancak zamanla pragmatikleşen bir yazardır. Eser, Fikret'in bu amaca ulaşmak için yaptığı tavizleri, eşi Nermin ve arkadaşı Cemil gibi yakın çevresiyle olan ilişkilerinin bozulmasını ve sonunda arzuladığı başarıya ulaştığında hissettiği derin boşluğu gözler önüne serer.

"Başarı", sadece bireysel bir hırs hikayesi olmanın ötesinde, toplumun başarıya yüklediği anlamları, sanatın ticari kaygılarla nasıl yozlaşabileceğini ve insan ruhunun bu süreçte nasıl yıprandığını sorgular. Kısakürek, Fikret'in trajik sonu üzerinden, gerçek başarının dışsal tanınmışlık ve maddi kazançlardan ziyade, içsel huzur, etik değerlere bağlılık ve manevi tatminde yattığı mesajını verir. Eser, Türk edebiyatında psikolojik dramının önemli örneklerinden biri olarak kabul edilir ve günümüzde de geçerliliğini koruyan evrensel temaları ele almasıyla dikkat çeker.

Key Takeaways

- Gerçek başarı, maddi kazançlardan ziyade manevi değerlerde ve iç huzurda aranmalıdır.
- Aşırı hırs, insanı etik değerlerinden uzaklaştırarak yıkıma sürükleyebilir.
- Sanat ve yaratıcılık, ticari kaygılardan arındığında gerçek değerine ulaşır.
- İnsan ilişkileri ve aile bağları, kariyer hırsının önüne geçirilmesi gereken temel değerlerdir.
- Toplumun başarı tanımı, bireyin kendi içsel değerleri ve mutluluğuyla çatışabilir.
- Kişinin kendi özgünlüğünü ve prensiplerini koruması, dış beklentilere boyun eğmekten daha önemlidir.

Chapter Summaries

Birinci Perde

Oyunun başlangıcında Fikret, büyük bir yazar olma hayaliyle yaşayan, idealist ancak hırslı bir gençtir. Eşi Nermin, onun bu takıntılı halinden rahatsızdır ve Fikret'i daha sakin bir hayata davet eder. Fikret, eserini yayınlamak için çabalar ve bu uğurda bazı tavizler vermeye başlar. Arkadaşı Cemil, Fikret'in değişen kişiliğini fark eder ve onu uyarır. Bu perde, Fikret'in başarıya olan açlığını

ve ilk iç çatışmalarını ortaya koyar.

İkinci Perde

Fikret'in eseri nihayet yayınlanır ve eleştirmen Mümtaz Bey'in de etkisiyle dikkat çekmeye başlar. Ancak Fikret, eseri üzerinde yapılan değişiklikler ve ticari kaygılar nedeniyle kendi sanatından ödün verdiğini hisseder. Şöhretin getirdiği zorluklar ve beklentilerle boğuşurken, Nermin ile arasındaki uçurum derinleşir. Fikret, başarı basamaklarını tırmanırken manevi değerlerinden daha da uzaklaşır ve yalnızlaşır.

Üçüncü Perde

Fikret, artık arzuladığı şöhrete ve maddi başarıya ulaşmıştır. Ancak bu durum, ona beklediği mutluluğu getirmez. Aksine, derin bir boşluk, pişmanlık ve yalnızlık hissiyle baş başa kalır. Eşi Nermin'i kaybetmiş, arkadaşı Cemil'den uzaklaşmıştır. Başarıya giden yolda feda ettiği her şeyin ağırlığı altında ezilir. Oyun, Fikret'in bu manevi çöküşü ve gerçek başarı kavramını yeniden sorgulamasıyla trajik bir sonla biter.

Themes

- Hırsın yıkıcılığı
- Manevi boşluk
- Sanat ve ahlak
- Toplumsal beklentiler
- Gerçek başarı
- İnsan ilişkileri

Notable Quotes

- "Başarı, bir yığın kuru kemik ve bir avuç tozdan ibaret!" — Fikret'in arzuladığı şöhrete ulaştıktan sonra yaşadığı hayal kırıklığını ve boşluk hissini dile getirdiği an.
- "İnsan, ya bir eserin arkasında ölür, ya da bir eserin önünde yaşar!" — Fikret'in sanat ve yaşam arasındaki tercihini, yaratıcılığının ve eserinin önemini vurguladığı bir diyalogda.
- "Benim için başarı, ruhumun zaferidir!" — Fikret'in oyunun başlarında, henüz ideallerinden tamamen kopmamışken, başarıya dair idealist bakış açısını ifade ettiği cümle.

Frequently Asked Questions

Başarı ne hakkındadır?

Necip Fazıl Kısakürek'in "Başarı" adlı oyunu, bir yazarın başarıya ulaşma hırsı uğruna yaşadığı iç çatışmaları, manevi değerlerden uzaklaşmasını ve bu sürecin getirdiği yıkımı ele alır. Oyun,

sanatın ve hayatın anlamını sorgularken, toplumsal başarı algısının birey üzerindeki etkilerini derinlemesine inceler.

Başarı okumaya değer mi?

"Başarı", insan ruhunun derinliklerine inen, hırs, etik ve sanat arasındaki gerilimi ustaca işleyen bir eserdir. Necip Fazıl'ın güçlü kalemi ve felsefi derinliğiyle, okuyucuya veya izleyiciye önemli sorgulamalar sunar. Manevi değerler ve başarı arasındaki dengeyi düşünen herkes için kesinlikle okumaya değerdir.

Başarı nasıl bitiyor?

Spoiler: Oyunun sonunda Fikret, arzuladığı şöhrete ve başarıya ulaşır ancak bu başarının kendisine mutluluk getirmediğini, aksine manevi bir boşluk ve yalnızlık hissiyle baş başa kaldığını fark eder. Kaybettiği değerlerin ve ilişkilerin pişmanlığıyla yüzleşir, gerçek başarının dışsal değil, içsel bir tatmin olduğunu anlar.

Başarı'yı kimler okumalı?

Sanat, edebiyat ve felsefeye ilgi duyanlar, başarı kavramını sorgulayanlar, hırsın insan üzerindeki etkilerini merak edenler ve Necip Fazıl Kısakürek'in eserlerini tanımak isteyen herkes "Başarı'yı okumalıdır. Özellikle psikolojik derinliği olan dramatik eserleri sevenler için idealdir.

Başarı'yı okumak ne kadar sürer?

"Başarı" bir tiyatro oyunu olduğu için, metin olarak okunması genellikle 1 ila 2 saat arasında sürer. Okuma hızı ve eserin üzerine düşünme süresine göre bu süre değişiklik gösterebilir.