

L'arte del gioiello e il gioiello d'artista dal '900 ad oggi

by Mosco, M. · Language: IT

Summary by booksummaryai.com —

<https://booksummaryai.com/country/it/l-arte-del-gioiello-e-il-gioiello-d-artista-dal-900-ad-oggi>

Overview

Il libro di Maresa Mosco, "L'arte del gioiello e il gioiello d'artista dal '900 ad oggi", offre un'analisi approfondita e meticolosa dell'evoluzione del gioiello da semplice ornamento a vera e propria forma d'arte nel corso del XX e XXI secolo. L'autrice traccia un percorso storico-critico che evidenzia come il gioiello abbia progressivamente acquisito autonomia espressiva, superando la sua funzione meramente decorativa o di status symbol. Il testo si concentra sulla distinzione fondamentale tra il "gioiello d'arte", inteso come creazione di orafi e designer con una chiara intenzione artistica, e il "gioiello d'artista", ovvero opere realizzate da artisti visivi (pittori, scultori) che applicano la loro estetica e i loro concetti al medium del gioiello.

Mosco esplora le influenze dei principali movimenti artistici del Novecento, dall'Art Nouveau e Art Déco alle avanguardie storiche come il Futurismo e il Cubismo, fino alle sperimentazioni contemporanee. Il libro esamina come l'introduzione di nuovi materiali, tecniche innovative e approcci concettuali abbia trasformato radicalmente il linguaggio del gioiello, rendendolo un veicolo per l'espressione di idee, emozioni e critiche sociali. L'autrice pone l'accento sul ruolo di pionieri e maestri che hanno sfidato le convenzioni, elevando il gioiello a opera d'arte indossabile e riconoscendone il valore culturale e intellettuale. Attraverso un ricco apparato iconografico e un'analisi dettagliata, il volume si afferma come un punto di riferimento essenziale per comprendere la storia e lo sviluppo del gioiello artistico moderno e contemporaneo, legittimandone pienamente la collocazione nel panorama delle arti maggiori.

Key Takeaways

- Il gioiello ha trasceso la sua funzione ornamentale per diventare una forma d'arte concettuale e sperimentale nel XX e XXI secolo.
- Esiste una distinzione cruciale tra "gioiello d'arte" (creato da orafi con intenti artistici) e "gioiello d'artista" (creato da artisti visivi che applicano la loro estetica al gioiello).
- L'innovazione nei materiali e nelle tecniche ha permesso ai designer di esplorare nuove espressioni, allontanandosi dai metalli preziosi tradizionali.
- Il libro documenta come movimenti artistici come l'Art Nouveau, il Futurismo e l'Espressionismo abbiano influenzato profondamente il design del gioiello.

- La percezione del gioiello è cambiata, passando da status symbol a veicolo di espressione personale e artistica.
- La mostra e la critica d'arte hanno giocato un ruolo fondamentale nel legittimare il gioiello come opera d'arte.

Chapter Summaries

Introduzione: Il Gioiello tra Arte e Artigianato

Questo capitolo definisce il campo di indagine, distinguendo tra gioiello d'arte e gioiello d'artista. Esplora la percezione storica del gioiello e la sua evoluzione da mero ornamento a espressione artistica. Vengono introdotti i temi principali del libro e la metodologia di analisi, ponendo le basi per la comprensione del gioiello come forma d'arte autonoma.

Le Radici del Moderno: Art Nouveau e Art Déco

Il capitolo analizza come i movimenti di inizio secolo, come l'Art Nouveau con le sue forme organiche e simboliche, e l'Art Déco con la sua geometria e l'eleganza sofisticata, abbiano rivoluzionato il design del gioiello. Vengono esplorate le nuove estetiche, l'introduzione di materiali innovativi e il superamento delle convenzioni tradizionali, segnando l'inizio del gioiello moderno.

Le Avanguardie e la Rottura con la Tradizione

Questo capitolo esamina l'impatto delle avanguardie storiche (Futurismo, Cubismo, Surrealismo) sul gioiello. Si concentra su come gli artisti abbiano sperimentato con forme astratte, materiali non convenzionali e concetti innovativi, sfidando le convenzioni estetiche e funzionali. Il gioiello diventa un campo di sperimentazione artistica, riflettendo le trasformazioni culturali del tempo.

Il Dopoguerra e la Nascita del Gioiello Contemporaneo

Il capitolo descrive il periodo post-bellico, caratterizzato da una ricerca di nuove identità e libertà espressiva nel design del gioiello. Vengono presentati i primi maestri del gioiello d'autore che, in Italia e all'estero, hanno iniziato a concepire il gioiello come scultura indossabile, svincolandolo dal valore intrinseco dei materiali e concentrandosi sul significato artistico.

Materiali, Tecniche e Concetti nel Secondo Novecento

Questo capitolo approfondisce l'esplorazione di nuovi materiali (plastica, acciaio, titanio) e tecniche innovative che hanno ampliato le possibilità espressive del gioiello. Il gioiello diventa un mezzo per esprimere idee concettuali, sociali e politiche, superando il mero valore economico e concentrandosi sulla comunicazione di messaggi e sulla sperimentazione formale.

Il Gioiello d'Artista Oggi: Confini e Prospettive

Il capitolo analizza le tendenze attuali del gioiello contemporaneo, con un focus sul dialogo tra arte, moda e design. Vengono esplorate le opere di artisti contemporanei che continuano a spingere i limiti della forma e del significato del gioiello, integrando nuove tecnologie e approcci multidisciplinari, e consolidando il suo status di forma d'arte riconosciuta.

Mostre, Gallerie e la Legittimazione Artistica

Questo capitolo discute il ruolo cruciale di mostre internazionali, gallerie specializzate e istituzioni culturali nella promozione e legittimazione del gioiello come forma d'arte. Vengono citati eventi e luoghi che hanno contribuito a questa evoluzione, evidenziando come la curatela e la critica abbiano influenzato la percezione pubblica e accademica del gioiello artistico.

Themes

- Gioiello come arte
- Evoluzione del design
- Materiali innovativi
- Espressione personale
- Confini tra arti

Frequently Asked Questions

What is L'arte del gioiello e il gioiello d'artista dal '900 ad oggi about?

Il libro di Maresa Mosco esplora l'evoluzione del gioiello da semplice ornamento a forma d'arte autonoma dal XX secolo ad oggi. Analizza la distinzione tra gioiello d'arte e gioiello d'artista, le influenze dei movimenti artistici e l'uso di materiali e tecniche innovative, legittimando il gioiello nel panorama artistico contemporaneo.

Is L'arte del gioiello e il gioiello d'artista dal '900 ad oggi worth reading?

Sì, è un testo fondamentale per chiunque sia interessato alla storia dell'arte, al design del gioiello o all'artigianato artistico. Offre una prospettiva completa e ben documentata sull'evoluzione del gioiello come espressione artistica, arricchita da analisi critiche e un vasto apparato iconografico. È un'opera di riferimento nel suo campo.

Who should read L'arte del gioiello e il gioiello d'artista dal '900 ad oggi?

Questo libro è ideale per studenti e studiosi di storia dell'arte, design, moda e artigianato. È anche consigliato a orafi, designer di gioielli, collezionisti e appassionati che desiderano approfondire la comprensione del gioiello come forma d'arte e la sua evoluzione nel contesto culturale e artistico moderno e contemporaneo.

How long does it take to read L'arte del gioiello e il gioiello d'artista dal '900 ad oggi?

Il tempo di lettura stimato per "L'arte del gioiello e il gioiello d'artista dal '900 ad oggi" è di circa 300 minuti, ovvero 5 ore. Questo può variare a seconda della velocità di lettura individuale e del tempo dedicato all'osservazione delle numerose illustrazioni presenti nel volume.