

The Hunger Games

by Suzanne Collins · Language: FR

Summary by booksummaryai.com — <https://booksummaryai.com/country/fr/the-hunger-games-resume>

Summary

En 60 secondes

Dans un Panem post-apocalyptique, le Capitole force chaque district à envoyer deux enfants dans un combat télévisé à mort. Lorsque Prim, douze ans, est tirée au sort, sa sœur Katniss se porte volontaire et entre dans l'arène avec Peeta, le fils du boulanger qui l'a autrefois sauvée de la famine. Katniss survit au feu, aux guêpes et aux assassins, s'allie à la jeune Rue, puis la perd. Un changement de règle de dernière minute permet à deux vainqueurs de gagner ensemble, puis est révoqué ; Katniss menace alors d'un double suicide avec des baies vénéneuses, forçant le Capitole à les couronner tous les deux. De retour chez elle, elle doit faire semblant que son amour a toujours été réel.

Pourquoi le lire

C'est le livre qui a rendu la dystopie obligatoire pour toute une génération, et il mérite sa réputation. Collins fusionne télé-réalité, spectacle romain et survie à l'état brut dans un récit où chaque mise à mort est une question morale et chaque sourire face à la caméra un petit acte de guerre. Lisez-le si vous voulez une intrigue haletante qui demande malgré tout qui vous devenez quand le monde entier vous regarde et que les règles peuvent changer à tout instant.

L'histoire

La Moisson

Jour de la Moisson dans le district 12, un district charbonnier où la faim est une compagne permanente. Katniss Everdeen, seize ans, maintient sa famille en vie depuis la mort de son père dans une explosion de mine cinq ans avant le début du récit, alors qu'elle avait onze ans, en chassant à l'arc qu'il lui a appris à manier. Lors de la cérémonie, Effie Trinket plonge la main dans la boule de verre et annonce le nom : « Primrose Everdeen ». Katniss hurle et repousse sa sœur de douze ans, se portant volontaire à sa place. La foule adresse à Katniss le salut à trois doigts du district 12. Le garçon tiré est Peeta Mellark, le fils du boulanger. Katniss se souvient du jour où, affamée à onze ans, Peeta a brûlé exprès deux miches de pain et les lui a données, sauvant sa famille et lui donnant la force de continuer à chasser. Désormais, elle doit la vie au garçon qu'elle finira par devoir tuer. Avant le départ de Katniss pour le Capitole, Prim lui fait promettre d'essayer de gagner, que sa mère ne sombre plus à nouveau, Gale promet de nourrir la famille, le père de Peeta lui offre des biscuits et dit qu'il veillera sur Prim, et Madge Undersee, la fille du maire, donne à Katniss une épingle dorée au geai moqueur à porter comme talisman dans

l'arène. Dans le train pour le Capitole, Katniss et Peeta rencontrent leur mentor Haymitch Abernathy — seul vainqueur vivant du district 12, lauréat des 50es Hunger Games (la deuxième Édition de l'Expiation) et d'abord ivre et méprisant — ainsi que leur chaperone du Capitole, Effie Trinket. Dans le Capitole, le styliste de Katniss, Cinna, homme discret et bienveillant qui en est à sa première année et a demandé à être affecté au district 12, habille Katniss et Peeta de costumes illuminés de flammes synthétiques. Les costumes valent à Katniss le surnom de « la fille de feu ».

La fille de feu

Jours d'entraînement au Capitole, où survivre est aussi une performance. Katniss et Peeta sont coachés pour séduire les sponsors, dont les cadeaux peuvent tomber dans l'arène et sauver une vie. Lors de sa séance d'entraînement privée avec les Hauts-Juges, après qu'ils l'ont ignorée, Katniss décoche une flèche dans la pomme plantée dans la gueule d'un cochon rôti, la fichant sur la table. Le coup lui vaut une note d'entraînement de 11 — la plus élevée des 24 tributs. Sur le toit du Centre d'entraînement, Peeta lui dit quel homme il veut être dans l'arène : « Je veux mourir comme moi », refusant de laisser le Capitole faire de lui un pion dans leurs Jeux. Puis vient son entretien avec Caesar Flickerman. Peeta confesse qu'il aime Katniss depuis qu'il l'a vue pour la première fois. Le public fond ; Katniss est choquée et furieuse, convaincue que c'est une manœuvre pour gagner des sponsors, jusqu'à ce que Haymitch lui fasse remarquer l'évidence : ça a marché. Son équipe les présente comme des amants maudits par le destin. Les 74es Hunger Games commencent à la Corne d'abondance, une immense corne dorée remplie de provisions. Ignorant le conseil de Haymitch de fuir, Katniss attrape un sac à dos et échappe de justesse au bain de sang initial où près de la moitié des 24 tributs — onze — meurent le premier jour. Après une grave déshydratation, Katniss trouve de l'eau dans un ruisseau. Les Hauts-Juges poussent Katniss vers le peloton des Carrières avec un mur de feu artificiel et des boules de feu qui brûlent ses mains et son mollet. Elle est traquée jusque dans un arbre par les Carrières, menées par Cato, le tribut masculin du district 2, avec Peeta désormais allié à eux.

Rue et les guêpes

Coincée dans un arbre avec des tueurs en contrebas, Katniss reçoit l'aide d'une alliée improbable. Rue, la tribut de douze ans du district 11 cachée dans un arbre voisin, signale à Katniss un nid de tracker-jaunes. Katniss scie la branche, lâchant les guêpes génétiquement modifiées sur les Carrières en contrebas, tuant Glimmer et la fille du district 4. Katniss prend l'arc et les flèches de Glimmer avant que le venin ne provoque de terrifiantes hallucinations de ses peurs les plus profondes, dont des fourmis qui grouillent sur elle et Prim mourante. Elle se réveille en apprenant que Peeta l'a sauvée. Peeta, désormais allié aux Carrières, trouve Katniss à l'arbre et lui crie de fuir au lieu de la tuer. Katniss et Rue forment une alliance. Rue lui a appris un sifflet de quatre notes utilisé comme signal dans les vergers du district 11 ; elles prévoient de détruire les réserves de nourriture des Carrières, et Katniss apprend que Peeta n'est plus avec eux. Katniss décoche trois flèches dans un sac de pommes, les renversant sur les mines enfouies et faisant exploser les réserves des Carrières à la Corne d'abondance. Rue est prise dans un filet

et transpercée à l'estomac par Marvel, le garçon du district 1. Katniss le tue d'une flèche, puis chante à Rue une berceuse — la chanson de la prairie que son père avait l'habitude de chanter — tandis qu'elle meurt, et promet de ne pas laisser le Capitole gagner. Elle couvre le corps de Rue de fleurs sauvages et salue le district 11. En remerciement de la façon dont Katniss a traité Rue, le district 11 lui envoie une miche de pain — un cadeau sans précédent d'un autre district, et son premier cadeau de sponsor dans l'arène. Claudius Templesmith, l'annonceur des Jeux, annonce un changement de règle permettant à deux tributs d'un même district de gagner ensemble en paire. Katniss crie le nom de Peeta et part à sa recherche.

Les baies

Katniss retrouve Peeta camouflé dans la boue d'une berge, gravement blessé à la jambe par l'épée de Cato après l'incident des tracker jackers. Elle nettoie ses plaies, applique des feuilles médicinales, et ils se cachent dans une grotte, où elle embrasse Peeta en feignant d'être amoureuse pour les caméras. Peu après, Haymitch leur envoie une marmite de bouillon, confirmant que la stratégie romantique fonctionne. Au Festin, Katniss risque sa vie pour obtenir le médicament de Peeta malgré ses protestations. Clove, la Carrière du District 2, l'attaque avec des couteaux et se moque de la mort de Rue, mais Thresh, le tribut masculin du District 11, tue Clove et épargne Katniss pour l'amour de Rue. Katniss injecte le médicament envoyé par les sponsors dans le sang de Peeta, lui sauvant la vie ; ils survivent à une inondation, et Thresh est ensuite tué par Cato, comme l'annoncent les décès. Foxface, la rusée tribut du District 5, meurt après avoir volé et mangé les baies de belladone (nightlock) empoisonnées de Peeta, laissant Katniss, Peeta et Cato comme les trois derniers. Les Gamemakers libèrent des mutations ressemblant à des loups avec les yeux des tributs morts, poursuivant Katniss, Peeta et Cato jusqu'à la Corne d'abondance. Dans le combat final, Cato prend Peeta en otage, Katniss tire sur sa main, Peeta le jette aux loups, et après que Cato a été déchiqueté pendant la nuit, Katniss le tue par pitié avec une flèche pour mettre fin à ses souffrances. Après la mort de Cato, Claudius Templesmith annonce que le changement de règle a été révoqué et qu'un seul vainqueur est autorisé. En signe de défiance, Katniss sort des baies de belladone empoisonnées, en offre la moitié à Peeta avec « On compte jusqu'à trois ? », et juste avant qu'ils ne les avalent, les Gamemakers cèdent et déclarent Katniss et Peeta co-vainqueurs des 74èmes Hunger Games. Haymitch avertit Katniss que son geste avec les baies a rendu le Capitole furieux et qu'elle s'est fait des ennemis qui aimeraient la voir morte ; elle doit désormais agir comme si son amour pour Peeta était réel — la raison des baies, non pas la défiance — et jouer la fille éperdument amoureuse à la perfection pour survivre. Dans le train qui les ramène au District 12, Peeta apprend que l'affection de Katniss dans l'arène était en partie une stratégie calculée pour les caméras et en est le cœur brisé, se montrant froid envers elle. Katniss ne sait plus ce qu'elle ressent vraiment pour Peeta et Gale, terminant le livre dans l'incertitude quant à son avenir et à son identité.

Personnages

- Katniss Everdeen: Une chasseuse de seize ans originaire du District 12 qui se porte volontaire pour les Jeux afin de sauver sa sœur Prim. Elle survit grâce à son adresse, à son esprit de rébellion et à un instinct croissant de jouer pour les caméras, et rentre chez elle victorieuse, sans savoir si le moindre de ses sentiments, pour Peeta ou pour Gale, lui appartient vraiment.
- Peeta Mellark: Le fils du boulanger, qui sauva autrefois Katniss de la famine avec du pain brûlé et lui déclare son amour en direct à la télévision. Blessé par l'épée de Cato, il perd une jambe mais survit et est couronné co-vainqueur, avant d'apprendre que son affection était en partie stratégie et de se glacer.
- Rue: La tribue de douze ans du District 11, qui devient l'alliée de Katniss et lui apprend un sifflet de signal à quatre notes. Elle meurt transpercée par Marvel, et les fleurs que Katniss dépose sur son corps déclenchent un don de pain du District 11.
- Haymitch Abernathy: Seul vainqueur encore vivant du District 12, lauréat des 50es Jeux, ivrogne méprisant jusqu'à ce qu'il devienne le stratège de Katniss. Il lui apprend à jouer la carte des amants et la prévient plus tard que le coup des baies a rendu le Capitole furieux.
- Cato: Le chef des Carrières du District 2, qui traque les tribus les plus faibles et blesse Peeta. Il est jeté aux mutations-loups à la Corne d'abondance et, après une nuit de morsures, est achevé par la flèche de Katniss, par acte de miséricorde.
- Cinna: L'habilleur discret et bienveillant de Katniss, un homme du Capitole dans sa première année qui a demandé le District 12. Ses costumes aux flammes synthétiques font de Katniss « la fille qui brûle » et lui donnent une image que les sponsors ne peuvent ignorer.
- Effie Trinket: L'escortienne du Capitole qui tire les noms des tribus lors de la Moisson et les accompagne jusqu'aux Jeux, tout en cheveux roses et en bonnes manières pendant que des enfants sont envoyés à la mort.
- Gale Hawthorne: Le partenaire de chasse et meilleur ami de Katniss, qui promet de nourrir sa famille pendant qu'elle est dans l'arène. Il l'attend chez elle, une moitié des sentiments que Katniss n'a toujours pas démêlés à la dernière page.

Thèmes

Survie contre humanité: Les Jeux sont conçus pour dépouiller les tributs de tout, sauf de l'instinct de survie, et Katniss combat cette érosion à chaque instant. Elle refuse certes de fuir la Corne d'abondance, mais elle chante aussi une berceuse à Rue au moment de sa mort, couvre son corps de fleurs sauvages et abat Cato pour mettre fin à ses souffrances plutôt que pour le spectacle. Peeta trace la même ligne sur le toit du Centre d'entraînement quand il déclare : « Je veux mourir en restant moi-même. » Le livre n'arrête pas de poser la question : que vaut le fait de rester en vie si le prix à payer est de devenir ce que le Capitole veut que vous soyez ? Sa réponse : la survie ne compte que si vous continuez à choisir qui vous êtes.

Performance et authenticité: Tout, à Panem, est une retransmission, et les tributs qui survivent sont ceux qui savent jouer la comédie. Katniss obtient un 11 en décochant une flèche dans une pomme tenue dans la gueule d'un cochon ; Peeta gagne les cœurs en avouant son amour devant la caméra ; un baiser dans une grotte lui vaut, en quelques instants, une marmite de bouillon de la part de Haymitch. La romance est en partie une stratégie, et la tragédie est que Katniss en vient à ne plus savoir quelles parties sont réelles. À la fin, elle doit incarner à la perfection la jeune fille éperdument amoureuse pour rester en vie, et le chagrin de Peeta dans le train naît de sa découverte : la performance était pour elle en partie réelle et en partie non. Ce que le livre montre : sous une surveillance totale, le soi devient un rôle dont on ne peut plus sortir.

Défiance et le prix de la rébellion: À Panem, les petits gestes ont un poids énorme. Quand Katniss couvre le corps de Rue de fleurs, le Capitole y lit un acte de défiance ; son salut au District 11 lui vaut du pain ; et les baies de la nuit, proposées avec un « On compte jusqu'à trois ? », forcent les organisateurs des Jeux à couronner deux vainqueurs plutôt qu'à monter une finale sans aucun. Chaque acte rapporte quelque chose et coûte quelque chose : les fleurs mettent le Capitole en fureur, les baies lui créent des ennemis qui aimeraient la voir morte. Le livre montre la rébellion qui commence non pas avec des armées, mais avec une fille qui refuse de jouer son rôle assigné en direct à la télévision — et le gouvernement qui le remarque.

Inégalité et spectacle: Les Carrières, ces tributs entraînés depuis l'enfance dans les districts riches, chassent en meute pendant que des enfants comme Rue et Katniss se débrouillent pour survivre. Le Capitole festoie pendant que le District 12 meurt de faim ; Katniss chasse illégalement pour nourrir sa famille après la mort de son père dans la mine. Les Jeux eux-mêmes sont l'inégalité ultime : la mort d'enfants pauvres en divertissement pour un public riche, avec en prime des sponsors qui envoient des cadeaux à leurs favoris. La satire de la télé réalité par Collins est acérée : le public vote par cadeaux, les producteurs changent les règles pour le drame, et les candidats doivent se construire un personnage pour survivre. Le spectacle est le but ; la cruauté est le modèle économique.

L'amour comme stratégie et comme vérité: L'angle des amants maudits est un plan marketing de Haymitch, et il fonctionne : les sponsors réagissent à la romance, le bouillon arrive après un baiser, le remède arrive quand Katniss joue la désespérée. Pourtant, le livre laisse la question véritablement ouverte. L'aveu de Peeta — qu'il l'aime depuis qu'il l'a vue pour la première fois — est sincère ; les baisers de Katniss dans la grotte sont calculés ; son chagrin quand il est blessé ne l'est pas. Le dénouement refuse de trancher : Peeta apprend la vérité et se refroidit, et Katniss admet qu'elle ne sait pas ce qu'elle ressent pour lui ou pour Gale. Ce que le livre montre : dans un monde où tout est joué, même l'amour ne peut être vérifié, et cette incertitude est le prix honnête de la survie.

Symboles

- L'épingle de geai moqueur: L'épingle dorée de Madge Undersee, un petit oiseau cerclé d'un anneau relié à lui seulement par le bout des ailes, est le talisman de Katniss dans l'arène. Le geai

moqueur est un oiseau que le Capitole n'a jamais voulu voir exister, un hybride qui a survécu au contrôle de ses créateurs, et le porter fait de Katniss la même chose : un accident de la cruauté du Capitole devenu symbole de rébellion.

- Les baies de belladone: Les baies vénéneuses qui tuent Foxface deviennent l'arme finale de Katniss : elle et Peeta s'apprêtent à les manger plutôt que de s'entretuer. Les baies incarnent le seul pouvoir que les tribus possèdent et que le Capitole ne peut leur prendre, le choix de refuser le scénario, et la capitulation des Préparateurs devant elles montre que ce refus est la seule arme des sans-pouvoir.

- Le pain: Le pain traverse le livre comme la monnaie de la miséricorde : les miches brûlées de Peeta ont sauvé Katniss, onze ans, de la famine, et la miche du District 11 est un don sans précédent pour la remercier de la façon dont elle a traité Rue. Le pain marque chaque instant où quelqu'un choisit la survie d'autrui plutôt que sa propre sécurité, ces actes discrets de bonté que le Capitole ne peut abolir par la loi.

- Le feu et « la fille qui brûle »: Les flammes synthétiques de Cinna donnent à Katniss une image que le public du Capitole ne peut ignorer, et les Préparateurs la littéralisent avec du feu artificiel et des boules de feu qui la brûlent et la poussent vers les Carrières. Le feu est son identité publique, une chose de spectacle, mais c'est aussi ce que le Capitole retourne contre elle, montrant comment l'image qui vous donne du pouvoir peut être transformée en arme par la machine même qui l'a créée.

- Le salut à trois doigts: Lors de la Moisson, le District 12 presse trois doigts sur ses lèvres et les lève pour Katniss, un geste de respect et d'adieu. Katniss le rend plus tard au District 11 après la mort de Rue, transformant un geste local en pont entre districts, un signal silencieux que les districts se voient les uns les autres et que la stratégie du Capitole — diviser pour affamer — ne les a pas séparés.

La fin expliquée

Le dénouement est une négociation que le Capitole perd, puis punit. En menaçant de manger les baies de belladone, Katniss force les organisateurs des Jeux à choisir entre deux vainqueurs ou aucun, et ils cèdent, car des Jeux sans vainqueur exposerait toute la machine comme faillible. Mais la victoire est empoisonnée : Haymitch lui dit qu'elle s'est fait des ennemis qui aimeraient la voir morte, et que son seul chemin vers la survie est de recadrer son geste des baies comme une dévotion amoureuse plutôt qu'une défiance. Les derniers chapitres sont donc une performance de la performance, Katniss jouant la fille amoureuse devant des caméras dont elle ne peut plus échapper. La froideur de Peeta dans le train fait mal parce que c'est le prix de son honnêteté envers elle-même : elle admet qu'elle ne peut dire ce qu'elle ressent pour lui ou pour Gale. Certains lecteurs voient dans ce dénouement un commencement d'espoir de rébellion ; d'autres, une fille piégée, son unique acte authentique aussitôt réécrit en romance. Les deux lectures sont le propos. Le livre ne se termine pas sur un triomphe mais sur la victoire de la surveillance dans le récit, et sur Katniss s'accrochant à la seule chose qui lui reste : elle sait ce qu'elle a fait, même si

le Capitole contrôle l'histoire du pourquoi.

Les meilleures citations

- "Primrose Everdeen," - Effie Trinket
- "I want to die as myself," - Peeta Mellark
- "On the count of three?" - Katniss Everdeen

Limites

La prose est fonctionnelle plutôt que belle ; la première personne au présent maintient un rythme implacable mais aplatit la réflexion, et les personnages secondaires hors de l'arène — Gale, Prim, la mère de Katniss — restent minces. Le triangle amoureux suit des ressorts de genre familiers, et certains lecteurs trouvent la construction du monde trop commode : les changements de règles arrivent exactement quand l'intrigue en a besoin, et les motivations des organisateurs des Jeux peuvent sembler arbitraires. La violence est sans concession, ce qui est le but, mais cela rend le livre difficile à vendre au public le plus jeune, et les objections des parents sur la pertinence selon l'âge ne sont pas infondées. Rien de tout cela ne l'empêche d'être captivant.

En une phrase

Une fille se porte volontaire pour mourir à la place de sa sœur et survit à un match de mort télévisé en refusant, au dernier moment possible, d'offrir à son gouvernement le dénouement qu'il a scénarisé.

Pour qui

Quiconque veut une intrigue qui avance comme un thriller mais réfléchit comme une satire, en particulier les lecteurs qui soupçonnent que divertissement et cruauté peuvent partager un écran. Parfait pour les adolescents et les adultes qui aiment leurs héros moralement complexes et leurs gouvernements dignes de crainte.