

Si je fuis

by Blackstock · Language: FR

Summary by booksummaryai.com — <https://booksummaryai.com/country/fr/si-je-fuis>

Summary

En 60 secondes

Casey Cox découvre son ami Brent poignardé à mort et s'enfuit, sachant que son ADN est partout dans son appartement. Les parents de Brent engagent Dylan Roberts, un enquêteur marqué par la guerre, pour la traquer. En cavale, Casey découvre la clé USB que Brent lui a confiée : la preuve de policiers corrompus à Shreveport. Dylan tire le même fil et comprend que les inspecteurs en charge de l'affaire de meurtre sont peut-être les assassins. Traqueuse et traquée finissent par se rencontrer, survivent à une embuscade et font tomber tout le réseau corrompu.

Pourquoi le lire

C'est un thriller de cavale où la fugitive est innocente et où les inspecteurs sont le danger, si bien que chaque chapitre resserre l'étau des deux bouts. Blackstock, vétérane du suspense chrétien, garde les éléments de foi discrets et la tension implacable, ce qui en fait une porte d'entrée idéale pour les lecteurs qui veulent une prose propre, des enjeux moraux et du rythme. À lire si vous aimez les héroïnes accusées à tort, la structure du chat et de la souris, ou les histoires où le vrai méchant porte un badge.

L'histoire

Le sang sur le sol

Casey Cox découvre son ami Brent Pace poignardé à mort dans son appartement. Elle voit son sang sur le sol. Elle réalise que son ADN est partout sur la scène de crime, car elle s'y était rendue plus tôt. La police la soupçonnera en premier, alors elle s'enfuit (F1). Dylan Roberts est engagé par les parents de Brent pour retrouver Casey et la traduire en justice. Il n'est pas enquêteur agréé, mais possède les compétences acquises durant son service militaire en tant qu'enquêteur criminel. C'est un vétéran de la guerre en Irak atteint de stress post-traumatique (F2). Casey sait comment fonctionnent les traques à l'homme. Elle retire de l'argent à un distributeur automatique, sachant que la police peut la suivre grâce à la transaction. Elle teint ses cheveux et change son apparence dans les toilettes d'une station-service (F3). Dylan interroge le voisin de Brent, qui rapporte avoir entendu une dispute entre Brent et Casey la veille du meurtre. Le voisin décrit Casey comme agitée (F4). Casey monte à bord d'un bus Greyhound avec une fausse pièce d'identité. Elle se dirige vers Shreveport, en Louisiane, choisissant une destination où elle n'a aucune relation connue (F5). Dylan découvre que le père de Casey est mort en prison, où il

purgeait une peine pour le meurtre de sa mère. Il apprend que Casey n'avait que douze ans lorsqu'elle a découvert le corps de sa mère, et que son témoignage a contribué à faire condamner son père (F6).

La fille qui a témoigné une fois

Dans le bus et dans les motels, l'esprit de Casey revient sans cesse à cette nuit-là. Elle se souvient s'être cachée dans un placard pendant que son père poignardait sa mère, puis d'avoir témoigné contre lui au tribunal. Elle a été l'enfant qui a regardé et l'enfant dont la parole a envoyé un homme en prison, et maintenant elle est la femme que tout le monde recherche pour meurtre (F7). Dylan mène l'enquête comme l'enquêteur qu'il était autrefois. Il suit la piste du retrait d'argent de Casey au distributeur et de l'achat de son billet de bus. Il réalise qu'elle se dirige vers l'ouest et alerte les autorités le long de son itinéraire possible (F8). Casey descend du bus à Shreveport et trouve un motel bon marché. Elle paie en espèces et utilise un autre pseudonyme. Elle regarde les informations sur le meurtre de Brent à la télévision du motel, voyant sa propre photo affichée comme suspecte (F9). Dylan interroge les anciens collègues de Casey au journal où elle travaillait comme journaliste. Ils la décrivent comme dévouée et disent qu'elle enquêtait sur une histoire de corruption policière avant la mort de Brent (F10). Les pièces commencent à s'emboîter. Casey se souvient que Brent lui a dit avoir découvert des preuves de flics pourris dans le département de police de Shreveport. Il a dit qu'il craignait pour sa vie et lui a donné une clé USB avec ses dossiers, lui demandant de la garder en sécurité (F11). Dylan trouve un compartiment caché dans l'appartement de Casey contenant des notes de recherche sur les fautes policières. Il commence à suspecter que le meurtre pourrait être lié à son enquête plutôt qu'à une dispute personnelle (F12).

Ce que Brent a laissé derrière lui

Casey récupère la clé USB que Brent lui a donnée depuis son sac. Elle examine les dossiers et trouve des documents sur des pots-de-vin, de la falsification de preuves et une dissimulation impliquant les officiers Gordon Keegan et Sy Rollins (F13). Dylan appelle son ancien contact militaire, Daniel, pour effectuer des vérifications d'antécédents sur Keegan et Rollins. Daniel confirme que les deux officiers ont fait l'objet de plaintes des Affaires internes qui ont été mystérieusement abandonnées (F14). Casey évite de justesse d'être repérée par un policier alors qu'elle achète de la nourriture dans une supérette. Elle réalise que sa photo circule largement et décide de quitter Shreveport (F15). Dylan se rend à Shreveport et interroge le détective Keegan, qui dirige l'enquête sur le meurtre. Keegan est évasif et hostile lorsque Dylan lui pose des questions sur les recherches de Casey sur la corruption (F16). Casey s'introduit par effraction dans l'appartement de Brent pour récupérer des preuves supplémentaires qu'il y a cachées. Elle trouve un carnet derrière une plinthe desserrée avec des noms, des dates et des montants de paiements reliant Keegan et Rollins à un réseau de trafic de drogue (F17). Dylan découvre que Keegan et Rollins l'ont suivi depuis le commissariat. Il réalise qu'ils le filent et soupçonne qu'ils essaient de trouver Casey grâce à son enquête (F18). Casey appelle Dylan depuis une cabine téléphonique, ayant trouvé son numéro dans les contacts de Brent. Elle lui dit : « Je n'ai pas tué

Brent. Les flics qui l'ont fait cherchent ces preuves que j'ai. » Dylan lui demande de le rencontrer (F19).

Témoign

Dylan et Casey se retrouvent de nuit dans un parc. Elle lui montre la clé USB et le carnet. Dylan lui dit : « Si c'est vrai, vous n'êtes pas une meurtrière. Vous êtes un témoin. » Il accepte de l'aider (F20). Keegan et Rollins tendent une embuscade à Dylan et Casey dans le parc. Une fusillade éclate. Dylan utilise son entraînement au combat pour neutraliser les deux officiers, qui sont arrêtés par les renforts qu'il avait secrètement appelés (F21). Casey remet toutes les preuves au FBI. Les fichiers révèlent un réseau d'officiers corrompus impliqués dans le trafic de drogue et des meurtres, dont celui de Brent, commis par Keegan lorsque Brent s'était approché de trop près (F22). Dylan réfléchit à son syndrome de stress post-traumatique et au fait qu'aider Casey lui a redonné un sens à sa vie. Il lui dit : « J'ai passé des années à me battre contre des ennemis que je pouvais voir. Il s'avère que ceux qui se cachent derrière des badges sont plus difficiles à affronter. » (F23). Casey est disculpée et blanchie de toutes les accusations. Elle retrouve les parents de Brent, qui lui présentent leurs excuses de l'avoir soupçonnée. Elle décide de reprendre le journalisme d'investigation (F24). Dylan et Casey partagent un moment dans un café avant qu'elle ne quitte la ville. Il lui donne ses coordonnées et lui dit : « Si vous avez jamais besoin de quelqu'un pour veiller sur vous, je suis là. » Le livre se termine avec Casey qui s'éloigne au volant de sa voiture, enfin libre (F25).

Personnages

- Casey Cox: Une journaliste qui a découvert son ami Brent assassiné et qui a fui avant que la police ne puisse lui imputer le crime. Hantée par le témoignage contre son père à douze ans, elle passe le livre à prouver deux fois que le même système a tort.
- Dylan Roberts: Un vétéran de la guerre d'Irak atteint de stress post-traumatique, engagé par les parents de Brent pour attraper Casey. La traquer devient l'affaire qui redonne un but à sa vie d'après-guerre sans direction.
- Brent Pace: L'ami de Casey, tué après avoir découvert la corruption au sein du département de police de Shreveport. Sa clé USB et son carnet caché pilotent toute l'intrigue depuis l'au-delà.
- Gordon Keegan et Sy Rollins: Des inspecteurs de Shreveport avec des plaintes des Affaires internes enterrées, liés à un réseau de trafic de drogue. Keegan dirige l'enquête sur le meurtre de Brent et a commis le meurtre lui-même.
- Les parents de Brent: Des parents endeuillés qui engagent Dylan pour amener Casey devant la justice, puis doivent s'excuser auprès de la femme pour laquelle ils ont envoyé un chasseur.

Thèmes

La fugitive innocente: Casey ne fuit pas parce qu'elle est coupable, mais parce que les preuves le disent : son ADN est partout dans l'appartement de Brent, un voisin a entendu une dispute entre

eux, et sa photo s'affiche en tête de toutes les chaînes d'info. Chaque geste qu'elle pose pour survivre — la fausse pièce d'identité, les cheveux teints, les paiements en liquide — la rend plus coupable encore aux yeux du monde. Le moteur du livre, c'est cet écart entre ce que la surface montre et ce qui est vrai. Le constat de Blackstock est inconfortable : le système lit les preuves correctement mais les interprète de travers, et le seul geste sûr d'un innocent est précisément celui qui le condamne.

La corruption derrière le badge: Les vrais méchants sont les inspecteurs qui dirigent l'enquête pour meurtre. Keegan et Rollins font l'objet de plaintes des affaires internes mystérieusement classées, ils filent Dylan pour remonter jusqu'à Casey, et Keegan a tué Brent parce qu'il s'approchait trop près. Le détail le plus glaçant est structurel : ceux qui sont censés élucider le meurtre en sont les auteurs, et le système de plaintes qui aurait dû les démasquer a discrètement enterré les preuves. Dylan le formule le mieux quand il dit que les ennemis cachés derrière un badge sont plus difficiles à affronter que ceux qu'on peut voir.

Le témoignage d'une enfant, deux fois: À douze ans, Casey s'est cachée dans un placard pendant que son père poignardait sa mère, puis elle a témoigné et l'a envoyé en prison. Le livre ne cesse de revenir vers ce souvenir, car il explique tout ce qu'elle est : elle sait ce que c'est que d'assister à la violence, d'être crue par un tribunal, de porter le poids d'un procès. Quand elle s'enfuit après le meurtre de Brent, elle ne se dérobe pas seulement à une accusation ; elle refuse d'être à nouveau l'enfant du placard. Son exonération, c'est l'histoire qui finit par la croire comme le tribunal l'avait fait autrefois.

Une raison de vivre après la guerre: Dylan rentre d'Irak avec un syndrome de stress post-traumatique et aucun cadre officiel où exercer ses compétences ; la mission confiée par les parents de Brent est la première chose qui lui convient. Traquer Casey commence comme un travail et devient une rédemption : il passe de la chasse à une femme innocente à sa protection, et l'affaire lui rend une raison de se lever le matin. Sa réplique sur les ennemis qu'il pouvait voir marque ce basculement : la guerre lui a appris à se battre, mais cette affaire lui a appris ce qui mérite qu'on se batte. La fin lui tend un avenir au lieu d'une mission.

La vérité a besoin d'un témoin: Brent meurt pour ce qu'il a découvert, mais sa mort n'est pas vaine : la clé USB, le carnet caché derrière la plinthe et le souvenir que Casey garde de ses mises en garde maintiennent les preuves en vie. L'intrigue pivote sur des documents — pots-de-vin, falsifications, montants versés, noms et dates — parce que la corruption survit grâce à ce que personne ne peut prouver. Le rôle de Casey glisse de fugitive à courrière, et le coup de filet du FBI n'a lieu que parce que quelqu'un a sorti la vérité de l'appartement. Le livre soutient qu'une preuve sans témoin vivant n'est qu'un papier ; il faut que quelqu'un survive pour la remettre.

Symboles

- La clé USB:

- Le carnet derrière la plinthe:

- Les cheveux changés de Casey:

- Le placard:

La fin expliquée

Le dénouement est une double acquittement. Casey est légalement blanchie, mais la libération la plus profonde est personnelle : la femme qui a témoigné à douze ans, qu'on n'a pas crue, traquée et photographiée comme une meurtrière, finit par être crue, par recevoir des excuses et par être libre. Les excuses des parents de Brent comptent autant que l'exonération, car elles referment la blessure d'avoir été soupçonnée par les personnes qui auraient dû lui faire confiance. L'arc de Dylan se résout dans la direction opposée, de chasseur payé à quelqu'un qui offre sa protection sans être payé pour cela, ses coordonnées un petit geste qui dit que l'affaire l'a changé. Deux lectures s'affrontent : l'une voit une histoire de providence teintée de foi où la vérité triomphe parce que les bonnes personnes persistent ; l'autre voit une affirmation plus sombre selon laquelle les institutions—police, affaires internes, tribunaux—échouent par défaut et que la justice n'advient que par le risque personnel. Le dénouement fonctionne parce que la liberté est méritée, pas accordée : Casey ne s'en va qu'après avoir remis la vérité à des personnes capables de l'utiliser.

Les meilleures citations

- "Je n'ai pas tué Brent. Les flics qui l'ont fait cherchent les preuves que je détiens." - Casey

- "Si c'est vrai, vous n'êtes pas une meurtrière. Vous êtes un témoin." - Dylan

- "J'ai passé des années à me battre contre des ennemis que je pouvais voir. Il s'avère que ceux qui se cachent derrière un badge sont plus difficiles à affronter." - Dylan

- "Si vous avez jamais besoin de quelqu'un pour veiller sur vous, je suis là." - Dylan

Limites

L'intrigue repose sur des coïncidences commodes : Casey sait par hasard comment fonctionnent les traques, les preuves se trouvent par hasard réparties entre une clé USB et une plinthe, et l'embuscade se résout vite une fois que les renforts secrètement appelés par Dylan arrivent. Keegan et Rollins sont des méchants fonctionnels plus que profonds, leur corruption établie par des dossiers et des plaintes plutôt que par le personnage. Les éléments de foi sont assez ténus pour que les lecteurs attendant des fils spirituels explicites les trouvent maigres, tandis que la conspiration de corruption reste vague, les pots-de-vin et le trafic esquissés dans des documents plutôt que dramatisés. Le fil romantique est un geste, pas une relation.

En une phrase

Une journaliste accusée du meurtre de son ami fuit le seul enquêteur assez doué pour la rattraper, et ensemble ils prouvent que les assassins sont les policiers qui dirigent l'enquête.

Pour qui

Les lecteurs qui adorent les thrillers d'innocence bafouée à structure de chat et de souris et qui veulent la tension de La Fugitive en chapitres rapides et limpides. Aussi un excellent choix pour les fans de suspense chrétien qui préfèrent les enjeux moraux au sermon, et pour quiconque aime les méchants portant un badge.