

Men who hate women

by Stieg Larsson · Language: FR

Summary by booksummaryai.com — <https://booksummaryai.com/country/fr/men-who-hate-women-resume>

Summary

En 60 secondes

Le journaliste Mikael Blomkvist, condamné pour diffamation envers un financier, est engagé par un vieux industriel pour élucider la disparition de sa petite-nièce en 1966. La chercheuse chargée de l'aider, Lisbeth Salander, mène sa propre guerre contre le tuteur légal qui la viole. Ensemble, ils découvrent que la famille de la jeune fille disparue cache un tueur en série qui assassine des femmes en suivant des versets de la Bible. Salander détruit ensuite le financier qui a ruiné Blomkvist, puis tourne le dos à l'homme qu'elle aime.

Pourquoi le lire

C'est le livre qui a fait de la fiction policière scandinave une obsession mondiale, et il mérite sa renommée. Il tresse deux histoires : une énigme de meurtre sur une île close, froide depuis des décennies, et un récit contemporain, celui d'une femme que l'État a si lamentablement trahie qu'elle a dû se sauver elle-même. Lisez-le pour l'enquête, restez pour Salander, l'un des grands anges vengeurs de la fiction. Pour les lecteurs qui veulent des thrillers sombres, précis et furieux face à la violence faite aux femmes.

L'histoire

Les fleurs qui tourmentent

Un homme ouvre un colis d'anniversaire et y trouve une fleur pressée encadrée, un arbre à thé australien, le même cadeau qui arrive chaque année depuis des décennies. Il est suffisamment ébranlé pour appeler une agence de détectives aux États-Unis. Celui qui envoie ces fleurs sait quelque chose de terrible, et l'expéditeur est patient. Le livre commence avec cette angoisse et ne la lâche plus. Mikael Blomkvist, éditeur du magazine Millennium, vient de tout perdre devant un tribunal. Il avait accusé le financier Hans-Erik Wennerström de délits d'affaires, n'a pas pu le prouver, et est condamné pour diffamation : trois mois de prison et des dommages-intérêts qu'il ne peut pas payer. Il démissionne de son poste d'éditeur mais conserve son siège au conseil d'administration, un homme professionnellement mort et personnellement ruiné. Entre en scène Lisbeth Salander, une chercheuse de 24 ans, pâle, percée et tatouée, employée chez Milton Security. Elle remet à l'avocat Dirch Frode un rapport sur les antécédents de Blomkvist si fouillé qu'il équivaut à une biographie complète de sa vie et de sa carrière. Elle est brillante, non autorisée et invisible. Puis vient la convocation : Henrik Vanger, industriel à la retraite et patriarche du clan Vanger, invite Blomkvist chez lui, sur l'île de Hedeby, près de Hedestad. La

mission paraît innocente : écrire la chronique de la famille. La vraie mission est secrète : découvrir ce qui est arrivé à Harriet, petite-nièce de Henrik, disparue le 24 septembre 1966, à 16 ans, lors d'une réunion familiale, tandis qu'un accident de la circulation bloquait le pont de l'île. Henrik est convaincu qu'un membre de sa propre famille l'a assassinée, et il y consacre 36 ans. Il montre à Blomkvist les fleurs pressées encadrées qu'il reçoit à chaque anniversaire, et dit que le tueur les lui envoie pour le tourmenter. L'offre comprend un salaire et, plus important encore, la promesse d'informations qui aideront Blomkvist à démasquer Wennerström.

Deux guerres, une île

Blomkvist s'installe dans une petite maison d'hôtes sur l'île de Hedeby et se noie dans les dossiers de Henrik : des photographies du jour de la disparition d'Harriet, un catalogue des sympathies nazies de la famille, et une série de meurtres de femmes remontant aux années 1940 qui coïncide avec sa disparition. Pendant ce temps, la vie de Salander tourne au cauchemar. Placée sous tutelle par l'État à la suite d'une déclaration d'incapacité, elle perd son tuteur Holger Palmgren, victime d'un accident vasculaire cérébral, et se voit confiée à l'avocat Nils Bjurman, qui la méprise et l'oblige à pratiquer une fellation pour accéder à son propre argent. Lorsqu'elle se présente à son bureau pour un point sur ses finances, il la viole et la sodomise, exploitant son pouvoir sur une femme que la loi déclare incapable. Il ignore que son sac contient une caméra vidéo cachée, qui enregistre tout. Elle revient, le neutralise au taser, l'attache, et se fait tatouer sur son torse « JE SUIS UN PORC SADIQUE, UN PERVERS ET UN VIOLEUR », puis le fait chanter pour obtenir le contrôle total de ses finances et des rapports favorables, la vidéo restant son arme s'il la touche jamais à nouveau. Sur l'île, Blomkvist trouve le journal d'Harriet, des initiales et des chiffres cryptiques, des noms et des dates, et comprend qu'ils correspondent à des versets de la Bible décrivant des châtiments brutaux infligés aux femmes. Ayant besoin d'aide, il demande à Dirch Frode un assistant de recherche ; Frode lui recommande la chercheuse qui avait mené l'enquête sur les antécédents de Blomkvist lui-même. Salander arrive à sa chaumière, ayant déjà piraté son ordinateur, et améliore immédiatement le travail : il avait manqué le lien avec le Lévitique, et les meurtres suivent le schéma de la lapidation. Cette nuit-là, elle entre dans sa chambre et annonce son intention ; ils deviennent amants. Elle découvre aussi les dossiers Wennerström sur son ordinateur et lance sa propre enquête secrète sur le financier.

The Basement

The Bible verse murders resolve into a series of brutal killings of women across Sweden in the 1940s and 1950s, and the trail leads into the Vanger family itself: the murders are tied to Harriet's father, Gottfried, and the present-day killer continuing them is Martin Vanger, Harriet's brother, now CEO of the Vanger Corporation. Martin lures Blomkvist to his modernistic house on Hedeby Island, knocks him unconscious, and takes him to a hidden, soundproofed basement torture chamber packed with records and trophies from his victims. Martin reveals that he and his father murdered dozens of women, and prepares to kill Blomkvist. This is the book's floor drop: the friendly heir, the man who runs the corporation, is a monster who has been hunting for decades. Salander, tracking Blomkvist's phone, arrives at the house, overpowers Martin with a

golf club, and frees Blomkvist. Martin flees in his car; Salander pursues him on her motorcycle and watches him deliberately crash into an oncoming truck, which explodes. He dies by his own hand rather than face exposure. Then the mystery inverts itself: Harriet Vanger is alive. She killed her father, Gottfried, in self-defense after years of sexual abuse, and Martin witnessed it. She fled the island with help from her cousin, Anita. Blomkvist travels to Australia and finds her living as a wealthy sheep farmer under a new identity, and convinces her to return to Sweden. Harriet reunites with Henrik after nearly forty years and explains that she saw her father murder a woman and feared for her life. The flowers were never the killer's taunt to a grieving uncle; Martin sent them himself, to torment Henrik.

Hostile Takeover

Salander turns from the island mystery to the man who destroyed Blomkvist. She hacks into Wennerström's financial empire and finds it is built on money laundering, then electronically transfers 2.4 billion kronor from his secret offshore accounts in the Cayman Islands into accounts she controls, effectively destroying him. Disguised with a blonde wig and a fake passport, she travels to Zurich and withdraws a large portion of the stolen money from a bank, securing her financial independence. Blomkvist publishes a book and a Millennium special issue exposing Wennerström's crimes, using the evidence Salander secretly provided. His name is cleared, Millennium's reputation restored, and Wennerström is found dead in Spain, shot three times in the head, an apparent suicide. Justice arrives, but not through courts. The cost lands on Salander. Having fallen in love with Blomkvist, she buys him a Christmas present, a vintage sign for his apartment. Through a café window she sees him with Erika Berger, his long-time lover and Millennium's editor-in-chief, who has supported him throughout and helped publish the exposé. Salander throws the gift-wrapped package in a trash can and walks away alone, severing contact. She disappears into her own competence, rich, free, and unattached, exactly as she entered the story: alone, by choice.

Personnages

- Lisbeth Salander: Pirate, hackeuse de génie et chercheuse redoutable : 24 ans, sous tutelle déclarée incapable, un tatouage de dragon dans le dos et une méfiance absolue envers quiconque. Violée par son tuteur, elle le détruit à l'aide d'une caméra cachée et d'un pistolet à tatouer, puis démolit un financier avec un clavier, avant de tourner définitivement le dos au seul homme qu'elle ait jamais aimé.
- Mikael Blomkvist: Rédacteur en chef de Millennium, condamné pour diffamation après avoir accusé Hans-Erik Wennerström sans preuve. Il accepte l'offre de Henrik Vanger pour sauver sa carrière, résout une disparition vieille de 36 ans et reconquiert son nom par la publication.
- Henrik Vanger: Industriel retraité et patriarche d'une famille pourrie par les nazis et pire encore. Depuis 36 ans, il traque la disparition de sa petite-nièce Harriet, convaincu qu'un membre de la famille l'a assassinée, et chaque anniversaire le hante avec ces fleurs pressées.

- Martin Vanger: Frère de Harriet et PDG du groupe Vanger, tueur en série perpétrant les meurtres de femmes de son père Gottfried. Il torture Blomkvist dans sa cave et meurt en percutant un camion plutôt que de se laisser attraper.
- Harriet Vanger: La jeune fille disparue en 1966 à 16 ans. Elle a tué son père abusif en légitime défense, fui avec l'aide de sa cousine Anita, et vécu comme riche éleveuse de moutons en Australie jusqu'à ce que Blomkvist la retrouve.
- Nils Bjurman: Tuteur légal de Salander, avocat qui viole la femme qu'il contrôle juridiquement. Elle l'enregistre, tatoue son crime sur son corps et reprend le contrôle de sa vie.
- Erika Berger: Rédactrice en chef de Millennium et maîtresse occasionnelle de longue date de Blomkvist. Elle reste à ses côtés pendant la condamnation pour diffamation et aide à publier l'enquête sur Wennerström ; sa présence est ce que Salander ne peut supporter.
- Dirch Frode: Avocat de Henrik Vanger, l'homme de l'ombre discret qui commande à Salander une enquête sur le passé de Blomkvist, puis la recommande comme assistante de recherche de celui-ci.

Thèmes

La violence contre les femmes: Le titre suédois original le dit sans détour, et le livre le pense vraiment. Bjurman viole Salander dans son bureau parce que la loi l'a déclarée incapable. Gottfried et Martin Vanger assassinent des dizaines de femmes sur plusieurs décennies, en suivant des versets bibliques qui prescrivent les châtiments des péchés des femmes. La disparition d'Harriet n'est pas une énigme pour elle-même ; c'est l'histoire d'une fille maltraitée par son père et traquée par son frère. Ce que le livre affirme, c'est que cette violence n'a rien d'exotique : elle est commise par des hommes respectés, protégée par les institutions, et seule une femme extérieure à toute institution peut y répondre.

Les institutions abandonnent les plus fragiles: Salander est placée sous tutelle de l'État, et l'État la livre à un violeur. Sa déclaration d'incapacité, censée la protéger, donne à Bjurman un pouvoir total sur son argent et son corps. La condamnation de Blomkvist pour diffamation montre le même schéma sous un autre jour : un tribunal punit le journaliste, pas le financier qu'il n'avait pas encore pu prouver coupable. Les sympathies nazies de la famille Vanger perdurent sur des générations sous une surface d'entreprise respectable. La réponse du livre à l'échec des institutions est un dédommagement personnel, extralégal : une caméra cachée, un dossier de chantage, un compte bancaire piraté.

Le passé n'est jamais enterré: Henrik a consacré 36 ans à la disparition d'Harriet, et l'île garde tous les secrets : l'accident du pont qui l'a coupée du monde en 1966, les photographies, le journal avec ses initiales et ses chiffres énigmatiques. Les meurtres de femmes remontent aux années 1940, de père en fils, un héritage du mal transmis comme l'entreprise familiale. Même les fleurs arrivent à l'heure chaque anniversaire, un rituel de tourment. Le livre insiste : ce qu'une famille, ou un pays, refuse d'affronter ne disparaît pas ; il attend, et il tue encore.

Surveillance et pouvoir: Celui qui observe gagne. La caméra vidéo cachée de Salander transforme l'agression de Bjurman en levier. Elle pirate l'ordinateur de Blomkvist avant même de l'avoir rencontré, puis utilise ses propres fichiers Wennerström contre le financier. Martin conserve des registres et des trophées de ses victimes dans un sous-sol insonorisé, la surveillance devenue torture. Toutes les dynamiques de pouvoir du livre passent par l'information : la personne qui voit sans être vue contrôle la pièce. Salander gagne parce qu'elle est toujours celle qui observe.

La solitude comme armure: Les piercings de Salander, ses tatouages et son refus de parler sont des murs, et le livre les éprouve tous. Elle initie l'aventure avec Blomkvist à ses propres conditions, énonçant son intention sans détour dans sa chambre. Un instant, l'armure se fissure : elle tombe amoureuse, lui achète un cadeau de Noël. Puis elle le voit avec Erika Berger à travers la vitre d'un café et jette le cadeau à la poubelle. La fin, c'est elle qui choisit la solitude plutôt que la vulnérabilité, le contrôle plutôt que l'espoir, et le livre refuse de dire qu'elle a tort.

Symboles

- Les fleurs pressées: Des leptospermums australiens encadrés, qui arrivent à chaque anniversaire pendant des décennies : la blessure de Henrik transformée en objet. La preuve que quelqu'un, quelque part, se souvient de Harriet et veut le faire souffrir. Quand la vérité éclate, le symbole s'inverse : l'expéditeur n'est pas un inconnu moqueur, mais Martin, qui entretient auprès le deuil de son oncle. Un présent de deuil devient un instrument de cruauté.
- Le tatouage de dragon: Encre sur le dos de Salander, le dragon est son étendard : défiance, danger, appropriation totale de son propre corps, aux côtés de la guêpe sur sa nuque et de l'anneau dans son sourcil. Elle se pare pour l'approbation de personne. Le tatouage donne aussi son titre au livre, la désignant comme le véritable monstre de l'histoire aux yeux d'hommes bien plus monstrueux.
- Le pont: Seul lien entre l'île de Hedeby et le continent, il s'encombre d'un accident de la circulation à l'heure exacte où Harriet disparaît en 1966, faisant de l'île une chambre scellée. Le pont est la grande fausse piste du livre : chacun suppose que le tueur s'est échappé avant sa fermeture. Il incarne la famille elle-même : apparemment connectée, en réalité coupée du monde.
- La cave: Chambre insonorisée de Martin sous sa maison moderne, remplie des registres et trophées de ses victimes : le secret de la famille devenu architecture. Au-dessus, la demeure d'un PDG, verre et bon goût. En dessous, des décennies de femmes assassinées. Le groupe Vanger et la salle de torture sont le même bâtiment — c'est tout le propos du livre sur la Suède respectable.

La fin expliquée

Le dénouement est une double victoire avec une blessure au milieu. Blomkvist est réhabilité : nom blanchi, article d'exposé publié, Wennerström mort en Espagne de trois balles dans la tête. Salander a réussi le plus grand vol du livre, 2,4 milliards de couronnes, et a racheté sa liberté au

comptant. Lu d'une manière, c'est une projection de souhait : l'État l'a trahie, alors elle devient sa propre cour, et le livre la récompense. Lu d'une autre manière, c'est sombre. Sa seule expérience de la confiance s'achève devant la vitrine d'un café, à regarder l'homme qu'elle aime avec sa maîtresse de toujours, et elle jette le cadeau de Noël à la poubelle plutôt que de risquer d'être la seconde. L'image finale n'est pas le triomphe mais le retrait : elle coupe les ponts et s'en va seule. Le dénouement touche parce qu'il refuse de la réparer. Blomkvist n'apprend jamais pourquoi elle a disparu, et le lecteur reste avec les deux lectures : elle est libre, et elle est seule, et le livre ne prétendra pas que c'est la même chose.

Les meilleures citations

- "JE SUIS UN PORC SADIQUE, UN PERVERS ET UN VIOLEUR" - Lisbeth Salander

Limites

Le livre est long, et il le sait : les cent premières pages sont denses d'histoire de la famille Vanger et de détails d'entreprise qui ralentissent la machine avant que le mystère ne s'embrace. Certains lecteurs trouvent que la violence faite aux femmes, si centrale soit-elle pour son propos, est mise en scène avec plus de complaisance que de réflexion. Les coïncidences de l'intrigue forcent la crédibilité, et les talents de piratage quasi surhumains de Salander exigent une généreuse suspension d'incrédulité. Le magnétisme facile de Blomkvist avec les femmes peut sembler être une projection de souhait de l'auteur. Rien de tout cela ne l'empêche d'être captivant, mais les coutures se voient.

En une phrase

Un journaliste brisé et une hackeuse blessée font sauter le secret vieux de quarante ans d'une famille et apprennent que les monstres sont les hommes qui sourient à table.

Pour qui

Les lecteurs qui aiment leurs énigmes froides, leurs héros abîmés et leur justice rendue hors des tribunaux. Quiconque s'est demandé pourquoi le monde entier est tombé amoureux de la fiction policière scandinave doit commencer ici.