Médée

by Pierre Corneille · Language: FR

Summary by booksummaryai.com — https://booksummaryai.com/country/fr/m-d-e

Overview

« Médée » de Pierre Corneille, sa première tragédie, plonge le spectateur au cœur de la fureur et de la vengeance d'une femme bafouée. L'intrigue s'articule autour de Médée, magicienne redoutable, qui a tout sacrifié pour Jason, l'aidant à conquérir la Toison d'or. Cependant, Jason, par ambition politique, décide de l'abandonner pour épouser Créuse, la fille du roi Créon de Corinthe. Ce revirement déclenche chez Médée une rage dévastatrice, la poussant à user de ses pouvoirs pour orchestrer une vengeance d'une cruauté inouïe, qui ne laissera personne indemne, y compris ses propres enfants.

La pièce explore les thèmes de la passion amoureuse trahie, de la jalousie destructrice et des limites de la morale humaine face à l'outrage. Corneille y dépeint une héroïne complexe, à la fois victime et bourreau, dont la détermination à se venger transcende toute considération éthique ou maternelle. « Médée » est une œuvre fondatrice du théâtre classique français, montrant déjà la maîtrise de Corneille dans l'exploration des dilemmes tragiques et des caractères extrêmes, et posant les bases de son style qui allait marquer l'histoire de la dramaturgie.

Key Takeaways

- La vengeance, lorsqu'elle est poussée à l'extrême, consume non seulement ses cibles mais aussi celui qui la nourrit.
- Les passions humaines, comme l'amour et la haine, peuvent mener à des actes d'une cruauté inimaginable.
- La trahison d'un amour profond et les sacrifices qu'il implique peuvent transformer l'affection en une fureur destructrice.
- Le pouvoir, qu'il soit politique ou magique, ne peut apaiser la douleur de l'abandon ni empêcher les conséquences de la jalousie.
- La pièce met en lumière la complexité morale des personnages, où même les actes les plus monstrueux peuvent naître d'une profonde souffrance.
- Les choix faits par ambition ou par intérêt peuvent avoir des répercussions tragiques et irréversibles sur toutes les personnes impliquées.

Chapter Summaries

Acte I : L'arrivée de Jason et la menace de Créon

Médée est en exil à Corinthe avec Jason et leurs deux enfants. Jason, lassé de Médée et désireux d'une alliance politique, s'apprête à épouser Créuse, la fille du roi Créon. Créon, craignant les pouvoirs de magicienne de Médée, lui ordonne de quitter Corinthe. Médée refuse, arguant de ses services passés à Jason, notamment le vol de la Toison d'or et le meurtre de Pélias, et de son droit à rester. Elle exprime sa fureur et son désespoir face à la trahison de Jason et à l'injustice de Créon, jurant de se venger.

Acte II : Les supplications et la ruse de Médée

Médée tente de fléchir Jason, lui rappelant leur amour passé et les sacrifices qu'elle a faits pour lui, y compris l'abandon de sa famille et de sa patrie. Jason reste inflexible, justifiant son mariage par la nécessité politique et la sécurité de leurs enfants, qu'il prétend vouloir protéger de la fureur de Créon. Médée feint d'accepter son sort et demande un dernier entretien avec Créuse, prétextant vouloir lui offrir des présents de réconciliation. Elle prépare secrètement sa vengeance, aiguisée par la douleur et l'humiliation.

Acte III : Le poison et la fureur

Médée offre à Créuse une robe et un diadème enchantés, imprégnés d'un poison mortel. Créuse, séduite par la beauté des présents, les accepte malgré les avertissements de son père, Créon, qui se méfie de Médée. Créon, inquiet, tente de chasser Médée de Corinthe par la force, mais il est déjà trop tard. Les effets du poison commencent à se manifester sur Créuse, qui ressent une douleur insupportable. Médée, triomphante, savoure sa vengeance et révèle ses intentions funestes.

Acte IV : La mort de Créon et Créuse

Le poison agit violemment sur Créuse, qui souffre horriblement d'une chaleur interne dévorante. Créon, tentant de la secourir et de la détacher de la robe empoisonnée, est lui-même contaminé par le poison en la touchant et meurt à son tour dans d'atroces souffrances. Médée observe la scène avec une cruauté froide, satisfaite de voir ses ennemis périr. Elle est désormais résolue à porter sa vengeance à son paroxysme, visant ce qui est le plus cher à Jason : leurs propres enfants.

Acte V : Le sacrifice des enfants et la fuite de Médée

Médée, malgré les supplications de Jason et de sa nourrice, sacrifie ses propres enfants pour infliger la plus grande douleur possible à Jason, le privant de sa descendance et de tout espoir. Elle apparaît sur un char tiré par des dragons, au-dessus des cadavres de ses fils, et nargue Jason, lui reprochant sa trahison et son manque d'amour. Jason, anéanti par la perte de ses enfants, de Créuse et de Créon, est laissé seul dans son désespoir. Médée s'enfuit vers Athènes, accomplissant ainsi sa vengeance totale et irréversible.

Themes

- Vengeance destructrice
- Passion amoureuse trahie
- Pouvoir de la magie
- Dilemme moral
- Destin tragique

Frequently Asked Questions

What is Médée about?

« Médée » raconte l'histoire de la magicienne Médée, abandonnée par Jason pour Créuse, la fille du roi de Corinthe. Humiliée et trahie, Médée utilise ses pouvoirs pour orchestrer une vengeance sanglante, tuant Créuse, Créon, et même ses propres enfants pour punir Jason de son infidélité.

Is Médée worth reading?

Oui, « Médée » est une lecture essentielle pour comprendre les débuts de la tragédie classique française. Elle offre une exploration intense de la jalousie, de la vengeance et des passions humaines extrêmes, tout en présentant un personnage féminin puissant et terrifiant. C'est une œuvre fondatrice de Corneille.

How does Médée end?

Spoiler: Médée achève sa vengeance en tuant Créuse et Créon avec une robe empoisonnée, puis assassine ses propres enfants pour infliger à Jason une douleur insupportable. Elle s'enfuit ensuite de Corinthe sur un char tiré par des dragons, laissant Jason seul et anéanti au milieu des ruines de sa vie.

Who should read Médée?

Cette pièce est recommandée aux amateurs de tragédie classique, aux étudiants en littérature française du XVIIe siècle, et à ceux qui s'intéressent aux mythes grecs et à leur réinterprétation. Elle plaira également à quiconque apprécie les drames intenses centrés sur des personnages aux prises avec des passions dévorantes.

How long does it take to read Médée?

La lecture complète de la pièce « Médée » de Corneille prend généralement entre 60 et 90 minutes, selon votre rythme de lecture et votre familiarité avec le style du XVIIe siècle.

Best Quotes

“Dans un si grand revers que me reste-t-il ? Moi.”

Acte V, Scène 6

Prononcée par Médée à l'Acte V, Scène 6, cette phrase exprime sa résilience farouche et son orgueil démesuré face à la perte de tout. Elle affirme que sa propre personne, sa volonté et sa capacité de vengeance, sont les seules choses qui lui restent et qui comptent.

“Le crime fait la honte, et non pas l'échafaud.”

Acte V, Scène 6

Médée déclare cette maxime à l'Acte V, Scène 6. Elle signifie que la véritable infamie réside dans l'acte criminel lui-même, et non dans la punition publique. C'est une justification de ses actes, rejetant la moralité conventionnelle et affirmant sa propre vision de l'honneur.

“Le plus grand des forfaits est de trahir sa foi.”

Acte III, Scène 3

Créon prononce cette phrase à l'Acte III, Scène 3. Il s'adresse à Jason, le blâmant pour son inconstance et sa trahison envers Médée. Cette ligne souligne l'importance de la fidélité et de l'honneur dans la société de l'époque, contrastant avec les actions des personnages.

“La fortune est à nous, et nous la possédons.”

Acte I, Scène 2

Jason prononce cette phrase à l'Acte I, Scène 2, alors qu'il se réjouit de son mariage imminent avec Créuse et de son ascension sociale. Elle révèle son ambition et sa confiance excessive en sa capacité à maîtriser son destin, ignorant les dangers et les conséquences de ses choix.

“Qui peut haïr Médée et ne pas l'admirer ?”

Acte III, Scène 3

Créon pose cette question rhétorique à l'Acte III, Scène 3. Malgré la menace que représente Médée, il reconnaît sa puissance, son intelligence et sa force de caractère. Cette phrase illustre l'ambivalence des sentiments qu'elle inspire, mêlant crainte et respect.

“Le ciel même est jaloux de ma félicité.”

Acte II, Scène 3

Créuse prononce cette phrase à l'Acte II, Scène 3, exprimant son bonheur d'épouser Jason. C'est une marque d'hybris tragique, car elle attribue son bonheur à une faveur divine excessive, ce qui, dans la tragédie classique, présage souvent une chute imminente et violente.

“Je n'ai point de pitié, je n'ai point de remords.”

Acte V, Scène 6

Médée prononce ces mots à l'Acte V, Scène 6, juste avant ou après ses actes de vengeance. Cette déclaration souligne son absence totale d'empathie et de culpabilité, affirmant sa nature implacable et sa détermination à mener sa vengeance jusqu'au bout, sans aucune hésitation morale.

Questions & Answers

Quel est le conflit central de la pièce "Médée" de Corneille ?

Le conflit central réside dans la vengeance de Médée, magicienne répudiée par Jason, qui l'abandonne pour épouser Créuse, la fille du roi Créon de Corinthe. Médée, bannie, refuse d'accepter son sort et décide de punir Jason, Créon et Créuse pour leur trahison et leur ingratitude, utilisant ses pouvoirs magiques.

Pourquoi Jason abandonne-t-il Médée ?

Jason abandonne Médée par ambition et par opportunisme. Il voit dans le mariage avec Créuse, la fille du roi Créon, une opportunité d'acquérir un statut social élevé, la sécurité et le pouvoir à Corinthe, ce qu'il ne pouvait obtenir avec Médée, une étrangère et une magicienne, dont les crimes passés le desservent.

Décrivez le caractère de Médée dans la pièce de Corneille.

Médée est un personnage complexe, dominé par un orgueil démesuré, une volonté farouche et une soif inextinguible de vengeance. Elle est une magicienne puissante, intelligente et manipulatrice, capable d'une cruauté extrême. Elle refuse la pitié et les remords, affirmant sa liberté et sa puissance même dans la défaite et l'isolement.

Quel est le thème principal de "Médée" de Corneille ?

Le thème principal est la vengeance démesurée et ses conséquences destructrices. La pièce explore également la trahison, l'ambition, l'ingratitude, la justice personnelle contre la justice divine ou humaine, et la puissance des passions humaines, en particulier la fureur d'une femme bafouée et la force de son ressentiment.

Comment Médée met-elle en œuvre sa vengeance ?

Médée utilise ses pouvoirs magiques pour sa vengeance. Elle offre à Créuse une robe et une couronne empoisonnées qui la consument par le feu. Le roi Créon, tentant de sauver sa fille, est également empoisonné. Enfin, pour infliger la plus grande douleur à Jason, elle tue leurs deux enfants devant lui, le privant de sa descendance.

Qui est Créon et quel est son rôle dans la tragédie ?

Créon est le roi de Corinthe et le père de Créuse. Son rôle est celui de l'autorité royale qui tente de maintenir l'ordre et de protéger sa famille et son royaume. Il bannit Médée pour assurer la

sécurité et le mariage de sa fille, mais il sous-estime gravement la puissance et la détermination de la magicienne, ce qui le conduit à sa perte.

Que se passe-t-il avec Créuse dans la pièce ?

Créuse est la princesse de Corinthe que Jason doit épouser. Elle accepte un présent de Médée, une robe et une couronne empoisonnées. Ces objets s'enflamment sur elle, la consumant dans d'atroces souffrances, et entraînant également la mort de son père, Créon, qui tente de la secourir, succombant lui aussi au poison.

Pourquoi Médée tue-t-elle ses propres enfants ?

Médée tue ses enfants non par haine envers eux, mais pour infliger à Jason la plus grande souffrance possible. En le privant de sa descendance, elle le prive de son avenir et de son honneur, s'assurant que sa vengeance soit totale et que Jason souffre autant qu'elle a souffert de sa trahison et de son abandon.

Comment Corneille dépeint-il la justice dans la pièce ?

Corneille dépeint une justice personnelle et implacable, incarnée par Médée, qui s'oppose à la justice royale et sociale. La pièce suggère que la justice humaine est impuissante face à la fureur d'une passion déchaînée, et que la vengeance peut être une forme de justice pour l'offensé, même si elle est monstrueuse et dépasse les lois des hommes.

Que peuvent apprendre les lecteurs sur la passion et la raison dans "Médée" ?

Les lecteurs peuvent apprendre que la passion, lorsqu'elle est déchaînée et non maîtrisée, peut conduire à des actes d'une cruauté inimaginable. La raison et la morale sont impuissantes face à la fureur de Médée, soulignant les dangers de l'orgueil blessé et de la soif de vengeance qui, une fois libérés, ne connaissent plus de limites.

Quelle est la relation entre Médée et Égée ?

Égée est le roi d'Athènes qui offre un refuge à Médée après son bannissement de Corinthe. Cette promesse de protection est cruciale car elle assure à Médée une échappatoire après sa vengeance, lui permettant d'agir sans craindre les conséquences immédiates de ses crimes. C'est une condition essentielle à l'accomplissement de sa vengeance.

Spoiler: Quel est le destin final de Médée à la fin de la pièce ?

Spoiler: Après avoir accompli sa vengeance en tuant Créuse, Créon et ses propres enfants, Médée apparaît sur un char tiré par des dragons, défiant Jason et les Corinthiens. Elle s'envole vers Athènes, où Égée lui a promis asile, échappant ainsi à toute punition terrestre pour ses crimes, laissant Jason seul et anéanti.

Quel rôle jouent la magie et le surnaturel dans "Médée" ?

La magie et le surnaturel sont des éléments centraux de la pièce, incarnés par Médée elle-même. Ses pouvoirs lui permettent de créer les poisons mortels pour Créuse et Créon, et de s'échapper sur un char volant. Ils symbolisent sa puissance hors du commun et sa capacité à défier les lois humaines et la nature, la rendant invincible.

Pourquoi Jason tente-t-il de sauver ses enfants à la fin ?

Jason tente de sauver ses enfants par instinct paternel et par désespoir. Il réalise l'horreur de la vengeance de Médée et cherche à protéger ce qui lui reste de sa lignée et de son honneur. Cependant, il est impuissant face à la détermination de Médée et à ses pouvoirs, et échoue à les sauver, subissant une perte irréparable.

Comment la pièce "Médée" reflète-t-elle la tragédie classique ?

La pièce reflète la tragédie classique par son sujet mythologique, la fatalité qui pèse sur les personnages, la grandeur et la chute des héros (ou anti-héros), l'exploration des passions extrêmes, et la présence d'un chœur. Elle respecte également les unités de temps, de lieu et d'action, caractéristiques du classicisme français, tout en présentant une héroïne transgressive.