

La femme qui fuit

by Anaïs Barbeau-Lavalette · Language: FR

Summary by booksummaryai.com — <https://booksummaryai.com/country/fr/la-femme-quit-fuit>

Overview

« La femme qui fuit » est un roman biographique où Anaïs Barbeau-Lavalette se lance sur les traces de sa grand-mère maternelle, Suzanne Meloche, une figure énigmatique qui a abandonné sa famille, y compris sa propre fille (la mère de l'auteure), pour vivre une vie de liberté et d'engagement radical. Le livre retrace le parcours extraordinaire de Suzanne, depuis son enfance au Québec, son implication dans le mouvement des Automatistes et la signature du manifeste du Refus global, jusqu'à ses voyages à travers le monde, ses amours tumultueuses et ses engagements politiques et sociaux. L'auteure mène une véritable enquête, fouillant archives, interrogeant des témoins et visitant les lieux où sa grand-mère a vécu, afin de comprendre les motivations profondes de cette femme avant-gardiste et insaisissable.

Le récit est une quête identitaire personnelle pour l'auteure, qui cherche à réconcilier l'image de la femme libre et audacieuse avec celle de la mère absente et de la grand-mère inconnue. À travers le destin de Suzanne, le livre explore les thèmes de la liberté individuelle, de l'engagement artistique et politique, de la maternité et de l'héritage familial. Il offre une réflexion poignante sur les choix radicaux, leurs conséquences et la difficulté de juger les parcours de vie complexes. L'œuvre est une tentative de donner corps et sens à une absence, de combler un vide générationnel et de comprendre comment l'histoire personnelle s'inscrit dans la grande histoire.

Key Takeaways

- La liberté individuelle peut parfois entrer en conflit direct avec les responsabilités familiales, créant des dilemmes profonds et des blessures durables.
- L'engagement artistique et politique radical peut façonner une vie entière, poussant certains individus à rejeter les conventions sociales et familiales.
- La quête de compréhension de son histoire familiale peut être un puissant moteur pour la réconciliation et l'acceptation des complexités du passé.
- Il est difficile de juger les choix de vie des générations précédentes sans comprendre le contexte social, culturel et politique de leur époque.
- L'absence d'un parent ou d'un grand-parent peut laisser un vide qui motive une recherche profonde de sens et d'identité.
- Le mouvement des Automatistes et le Refus global ont eu un impact significatif non seulement sur l'art québécois, mais aussi sur la vie personnelle de ses signataires.

Chapter Summaries

L'absence et la quête

L'auteure introduit sa grand-mère, Suzanne Meloche, une femme qu'elle n'a jamais vraiment connue et qui a abandonné sa famille. Elle exprime son désir ardent de comprendre cette figure insaisissable, de combler le vide laissé par son absence. C'est le point de départ d'une enquête minutieuse, motivée par une soif de vérité et de réconciliation avec un héritage familial complexe. La narratrice se positionne comme la détective de l'histoire de sa propre lignée, cherchant à assembler les fragments d'une vie fragmentée.

Les années automatistes

Le récit plonge dans la jeunesse de Suzanne à Montréal, son éveil artistique et son immersion dans le mouvement des Automatistes. Elle y rencontre Marcel Barbeau, son futur mari et le grand-père de l'auteure, ainsi que des figures emblématiques comme Paul-Émile Borduas et Jean-Paul Riopelle. Suzanne est une des rares femmes à signer le manifeste du Refus global, incarnant un esprit de rébellion et une soif de liberté qui marqueront toute son existence. Cette période fondatrice est essentielle pour comprendre ses choix ultérieurs.

La vie en mouvement

Suzanne quitte le Québec et entame une vie d'errance et d'expérimentations. Elle voyage à travers l'Europe et les États-Unis, vivant dans des communautés, s'engageant dans diverses causes politiques et sociales, et multipliant les rencontres et les amours. Cette section dépeint une femme en constante recherche, refusant toute forme d'attachement qui pourrait entraver sa liberté. Ses enfants, y compris la mère de l'auteure, sont souvent laissés derrière, ce qui met en lumière le coût humain de ses choix radicaux.

L'éloignement et la maternité

Ce chapitre explore la relation complexe et souvent douloureuse de Suzanne avec la maternité. Malgré la naissance de ses enfants, elle ne parvient pas à se conformer aux attentes maternelles traditionnelles, privilégiant sa quête personnelle et ses idéaux. L'auteure tente de comprendre comment sa grand-mère a pu concilier son désir de liberté avec le rôle de mère, et les conséquences de cet éloignement sur sa propre mère et, par extension, sur elle-même. C'est une exploration des blessures intergénérationnelles.

Le fil retrouvé et l'héritage complexe

L'auteure rassemble les pièces du puzzle de la vie de Suzanne. Elle retrouve des témoins, des lettres, des lieux, et reconstitue le parcours de sa grand-mère jusqu'à ses dernières années. Ce processus de recherche est aussi un cheminement intérieur pour Anaïs Barbeau-Lavalette, qui confronte ses propres jugements et émotions. Le livre ne cherche pas à absoudre Suzanne, mais à la comprendre dans toute sa complexité, acceptant que la liberté puisse avoir un prix élevé et

laisser des traces indélébiles.

Themes

- Quête identitaire
- Héritage familial
- Liberté individuelle
- Engagement artistique
- Maternité absente
- Réconciliation avec le passé

Notable Quotes

- "Elle a fui. Elle a fui sa famille, ses enfants, son pays. Elle a fui sa vie." — Dès les premières pages, l'auteure pose le constat de l'absence de sa grand-mère, Suzanne Meloche, et le mystère de sa fuite.
- "Je suis la petite-fille de cette femme qui a fui. Et je suis en quête d'elle." — L'auteure affirme sa filiation et sa motivation principale : comprendre l'héritage de sa grand-mère absente.
- "Comment une femme peut-elle choisir la liberté absolue au détriment de ses enfants?" — Cette question centrale traverse le récit, reflétant le dilemme moral et émotionnel de l'auteure face aux choix de Suzanne.
- "Elle voulait être libre. Libre de créer, libre d'aimer, libre de partir." — L'auteure tente de cerner la motivation profonde de Suzanne, sa quête incessante d'autonomie et d'expression personnelle.
- "Le Refus global, c'était le cri d'une génération qui voulait tout casser pour tout reconstruire." — En évoquant l'implication de Suzanne dans le mouvement des Automatistes, l'auteure contextualise l'esprit révolutionnaire de l'époque.

Frequently Asked Questions

What is *La femme qui fuit* about?

« La femme qui fuit » est l'histoire d'Anaïs Barbeau-Lavalette qui enquête sur la vie de sa grand-mère maternelle, Suzanne Meloche, une artiste automatiste qui a abandonné sa famille. Le livre retrace le parcours de Suzanne, de son implication dans le Refus global à ses voyages à travers le monde, explorant les thèmes de la liberté, de l'engagement et de la maternité absente.

Is *La femme qui fuit* worth reading?

Oui, le livre est très apprécié pour sa narration poignante et son exploration profonde des liens familiaux et de l'identité. Il offre un portrait fascinant d'une femme avant-gardiste et une

réflexion émouvante sur les choix de vie radicaux et leurs conséquences. C'est une œuvre qui marque par son authenticité et sa quête de compréhension.

How does *La femme quit fuit* end?

Spoiler: Le livre ne se termine pas par une réconciliation directe avec Suzanne, qui est décédée avant la fin de la quête de l'auteure. Il se conclut plutôt par une forme d'acceptation et de compréhension. L'auteure parvient à assembler les fragments de la vie de sa grand-mère, à la comprendre dans sa complexité, et à faire la paix avec cet héritage, transformant l'absence en une présence plus nuancée.

Who should read *La femme quit fuit*?

Ce livre s'adresse à ceux qui s'intéressent aux récits familiaux complexes, à l'histoire de l'art québécois (notamment le mouvement des Automatistes), et aux réflexions sur la liberté individuelle, la maternité et l'héritage. Il plaira aux lecteurs qui apprécient les romans biographiques et les quêtes identitaires profondes.

How long does it take to read *La femme quit fuit*?

Il faut généralement compter entre 6 et 7 heures pour lire « *La femme qui fuit* », en fonction de votre vitesse de lecture. Le livre compte environ 300 pages.