

It Starts with Us

by Colleen Hoover · Language: FR

Summary by booksummaryai.com — <https://booksummaryai.com/country/fr/it-starts-with-us-resume>

Summary

En 60 secondes

Lily Bloom s'est échappée de son mariage violent avec Ryle Kincaid et élève leur fille en coparentalité tout en dirigeant sa boutique de fleurs à Boston. Atlas Corrigan — le garçon qui, autrefois, la nourrissait quand personne d'autre ne le faisait — revient dans sa vie, et cette fois, ni l'un ni l'autre n'a dix-sept ans et faim. Mais Ryle partage toujours la garde de l'enfant, veut toujours récupérer sa famille, et porte toujours en lui la rage qui a tout brisé. Raconté à voix alternées, le livre demande si une seconde chance peut survivre aux décombres du premier mariage.

Pourquoi le lire

Hoover a écrit le premier roman pour répondre à une question qu'on ne pose jamais aux survivants de violence conjugale : pourquoi êtes-vous restée ? Celui-ci répond à la question que tout le monde pose en réalité : que se passe-t-il après le départ ? Il s'adresse aux lecteurs qui ont refermé *It Ends with Us* furieux, pleins d'espoir, ou les deux — et à tous ceux qui veulent une romance qui prend les plannings de garde, le traumatisme et la guérison aussi au sérieux que les papillons. Prévoyez des mouchoirs et une opinion bien arrêtée sur Ryle.

L'histoire

Un texto venu du passé

Lily Bloom se reconstruit. Sa fille Emerson a onze mois, sa boutique de fleurs prospère, et son mariage avec Ryle Kincaid est terminé — remplacé par un arrangement de garde qui maintient sa rage à distance prudente. Puis son ancien assistant Marshall lui envoie une capture d'écran : une interview de presse d'Atlas Corrigan, aujourd'hui chef célèbre, déclarant que la personne qu'il aimerait le plus remercier s'appelle Lily. Son cœur s'arrête. Atlas était son premier amour, le garçon sans domicile fixe qui vivait dans la maison voisine pendant le lycée, celui qui la nourrissait quand la violence de son père rendait la maison insupportable, celui qui a disparu à Boston en promettant de la retrouver. Elle n'a jamais cessé de penser à lui. Alors elle fait quelque chose de terrifiant et de simple : elle lui envoie un texto. S'ensuit un dîner dans son restaurant, où tous deux tournent autour l'un de l'autre comme des gens qui n'osent pas croire à une bonne nouvelle. Il lui dit que lui non plus n'a jamais cessé de penser à elle. Mais Lily porte un bagage qu'Atlas ne voit pas encore — elle reste légalement liée à Ryle, continue de partager la garde, continue de se reconstruire. Elle doit décider si tendre la main vers le bonheur est une trahison

de la paix fragile qu'elle a bâtie, ou le but même de cette construction.

Seize ans de nouveau

Le roman remonte le temps à travers les yeux d'Atlas et les souvenirs de Lily, et la romance prend racine. On apprend ce que Lily n'a jamais su entièrement : comment Atlas s'est retrouvé à la rue — la maladie mentale de sa mère, la cruauté de son oncle, une maison qui a brûlé — et comment il a survécu aux hivers de Boston en dormant dans une maison abandonnée derrière celle de Lily. On voit la nuit de leurs adieux, Atlas partant pour Atlanta sans rien, promettant de revenir la chercher. Maintenant, dans le présent, ils vivent les rendez-vous qu'ils n'ont jamais eus. Atlas rencontre Emerson et craque pour elle instantanément. Lily rencontre la famille adoptive d'Atlas, les Garrison, et réalise qu'il a bâti le foyer chaleureux qu'il n'a jamais eu. Mais le passé n'en a pas fini avec eux. Ryle apprend l'existence d'Atlas et se présente à la porte de Lily, jaloux et tremblant, exigeant de savoir si un autre homme fréquente sa fille. La vieille peur remonte — Lily sait exactement à quelle vitesse son tempérament devient physique. Elle tient bon, et pour l'instant, il part. Le message est clair : aimer Atlas signifie gérer Ryle pour toujours, et aucun baiser n'est gratuit.

La guerre de la garde

Ryle passe à l'offensive. Il engage un avocat et menace de poursuivre pour obtenir la garde complète d'Emerson, utilisant la nouvelle relation de Lily contre elle — prétendant qu'un homme inconnu autour du bébé la rend inapte. L'avocate de Lily lui porte le coup : si l'affaire va au tribunal, l'argent de Ryle et le biais des tribunaux en faveur des pères pourraient lui coûter sa fille. La menace fonctionne exactement comme prévu. Lily et Atlas acceptent de mettre leur relation en pause, et le sacrifice les brise presque tous les deux — Atlas, qui l'a déjà perdue une fois à cause des circonstances, la perd maintenant à cause d'une stratégie juridique. Pendant ce temps, Ryle continue de pousser, se présentant sans prévenir, testant les limites, alternant entre charme et menace. Lily réalise la partie la plus cruelle : Ryle ne se bat pas pour Emerson. Il se bat pour garder Lily attachée, parce qu'une guerre de garde la maintient dans sa vie. Le milieu du livre vit dans cet étau — un nouvel amour en suspens, une vieille emprise qui se resserre, et un bébé qui a besoin que ses deux parents se comportent.

C'est à nous que ça commence

La trêve se brise quand Ryle se présente à la boutique de fleurs et, devant les employés de Lily, perd de nouveau le contrôle — cassant tout, terrorisant tout le monde, confirmant publiquement ce que Lily a passé des mois à espérer être derrière eux. Son avocate lui dit la vérité dont elle avait besoin : un juge ne la punira pas pour avoir fréquenté quelqu'un ; les tribunaux se soucient de la stabilité, et la violence de Ryle est l'instabilité. Alors Lily cesse de négocier avec la peur. Elle et Atlas reprennent leur relation au grand jour. Ryle, confronté à ce qu'il a failli détruire, finit par reculer et accepte l'arrangement de garde — deux parents, une fille, pas de guerre. Le livre se clôt sur la famille que Lily a choisie : une demande en mariage d'Atlas, un mariage bâti sur les cendres de deux enfances brisées, et Emerson grandissant dans une maison sans cris. La

promesse du titre prend tout son sens : briser un cycle ne s'achève pas en partant. Il s'achève — ou commence — quand on bâtit quelque chose de mieux et qu'on refuse de transmettre les dégâts.

Limites

L'arc de rédemption de Ryle paraît expéditif ; un homme qui a saccagé un restaurant devant les employés se ravise en quelques pages, et le livre demande de croire sur parole à sa transformation. Les enjeux juridiques se résolvent aussi trop proprement — le droit de la garde est plus compliqué que ça. Certains lecteurs trouveront les voix alternées inégales, les chapitres d'Atlas plus doux et moins urgents que ceux de Lily. Et la fin heureuse, bien qu'émotionnellement méritée, noue tous les fils en ruban un peu trop vite pour une histoire de traumatisme.

En une phrase

Briser le cycle de la violence ne s'arrête pas au départ — cela se termine quand on construit quelque chose de mieux et qu'on refuse de transmettre les blessures.

Pour qui

Tous ceux qui ont terminé *It Ends with Us* et avaient besoin de savoir que Lily trouvait la paix. Et les lecteurs qui veulent une romance où l'obstacle le plus dur n'est pas un malentendu, mais un ex qui refuse de lâcher prise.