

girl missing

by Sophie McKenzie · Language: FR

Summary by booksummaryai.com — <https://booksummaryai.com/country/fr/girl-missing-resume>

Summary

En 60 secondes

Lauren, quatorze ans, n'a jamais eu l'impression de correspondre à sa famille londonienne. Elle découvre la photo d'une petite fille enlevée d'une plage du Devon treize ans plus tôt — et la fillette lui ressemble. Sa mère avoue qu'elle a été adoptée après avoir été trouvée abandonnée. Lauren contacte les Dent, passe le test de la tache de naissance puis un test ADN, et s'installe chez eux comme leur Martha retrouvée. Mais son nouveau père, Tom, garde une boîte fermée à clé pleine de coupures de presse et la photo d'une femme qui n'est pas Sonia, et Lauren surprend Sonia hurler qu'il ne peut pas continuer à lui mentir. La vérité sur ce qui s'est passé sur cette plage est plus sombre qu'un enlèvement.

Pourquoi le lire

C'est le livre qui a rendu une génération d'adolescents accros aux thrillers : un mystère d'enfant disparue raconté de l'intérieur de la tête de l'enfant disparue. McKenzie écrit avec une simplicité terrifiante — chaque chapitre se termine par une raison de continuer à lire. C'est parfait pour les lecteurs à partir de douze ans qui veulent du vrai suspense sans gore, et pour les adultes qui se souviennent de ce que c'était d'avoir quatorze ans et de soupçonner que sa famille vous cachait quelque chose.

L'histoire

La fille qui se cherchait

Lauren Purditt, quatorze ans, vit dans une banlieue londonienne avec sa mère adoptive Annie, sa petite sœur Madison et le mari d'Annie, Dave, et n'a jamais vu le visage de ses parents biologiques. Elle se sent comme une erreur dans sa propre maison — Madison est blonde, sportive, décontractée, tandis que Lauren se sent maladroite et déplacée. Son meilleur ami Jamal Jones se moque d'elle à propos de son béguin pour un garçon nommé Rory, mais Lauren ne peut pas se concentrer sur les garçons quand elle n'arrive même pas à s'expliquer devant le miroir. Puis, sur un coup de tête, elle ouvre un site web sur les enfants disparus et tape son propre nom. Apparaît la photo d'une fillette appelée Martha Lauren Purditt, disparue d'une plage du Devon il y a treize ans. La coïncidence du deuxième prénom est déjà assez troublante. Le visage l'est davantage. Lauren confronte Annie, et la vérité éclate en larmes : Lauren a été adoptée après avoir été trouvée abandonnée toute petite, et Annie et Dave ne le lui ont jamais dit parce qu'ils voulaient qu'elle se sente leur propre fille. Mais les enfants abandonnés n'ont pas de sites web.

Lauren continue de creuser et apprend que la fillette a été enlevée à sa famille biologique, les Dent, pendant des vacances au bord de mer — une affaire jamais résolue, des parents qui cherchent toujours. Elle les contacte par le site. Sonia Dent répond presque instantanément, désespérée de la rencontrer, et Lauren accepte un rendez-vous dans un café à Exeter.

Deux mères

Jamal refuse de laisser Lauren prendre le train pour Exeter seule, alors il vient avec elle. Dans le café, Sonia Dent la voit et éclate en sanglots — elle est certaine que cette adolescente grande et maladroite est Martha, la fille enlevée d'une plage quand elle avait tout juste deux ans. Sonia montre à Lauren une photographie d'une tache de naissance : une petite marque en forme de fraise sur l'épaule de Martha. Lauren a une marque identique au même endroit. Un test ADN est organisé, et pendant l'attente, Lauren doit décider qui elle est. Les résultats arrivent : Lauren est Martha Dent. Tout s'accélère ensuite. Elle laisse Annie et Madison effondrées à Londres et emménage dans la maison familiale des Dent dans le Devon. Annie et Madison ont le cœur brisé mais essaient de comprendre — Lauren a retrouvé sa famille de sang, et personne ne peut contester l'ADN. Mais Lauren découvre qu'être retrouvée n'est pas la même chose qu'appartenir. Son père biologique Tom est chaleureux, presque trop chaleureux, tandis que son grand frère Shelby la regarde avec une hostilité ouverte, rancunier de l'attention que la fille revenue absorbe. Et sa petite sœur biologique — également surnommée Maddy — s'accroche à Lauren si fort qu'elle peut à peine respirer. Lauren regrette Jamal, la seule personne qui la connaissait avant qu'elle ne soit Martha.

La boîte verrouillée

Shelby prend Lauren à part avec un avertissement : leur père Tom a un caractère colérique, et la famille n'est pas aussi parfaite qu'elle en a l'air. Lauren le rejette comme de la jalousie — bien sûr que le frère lui en veut, elle est le miracle revenu à la maison. Puis elle fait sa propre découverte. Dans le bureau de Tom, elle trouve une boîte verrouillée, et à l'intérieur se trouvent des coupures de presse sur sa disparition — et une photographie d'une femme qui n'est pas Sonia. Tom la surprend avec la boîte et explose d'une rage qui rend l'avertissement de Shelby prophétique. Il se reprend assez pour expliquer : la femme sur la photo était sa première femme, morte dans un accident de voiture, et les coupures ne sont que sa façon de faire face à la perte de Martha toutes ces années auparavant. C'est une histoire plausible. Lauren veut y croire. Puis, tard dans la nuit, elle surprend Tom et Sonia en train de se disputer derrière une porte fermée, et la voix de Sonia déchire la maison : « Tu ne peux pas continuer à lui mentir, Tom ! Elle finira par découvrir la vérité ! » Lui mentir à propos de quoi — la boîte, la première femme, ou la plage ? Chaque chose confortable que Lauren a reçue depuis le test ADN porte désormais un point d'interrogation. La famille pour laquelle elle a échangé son ancienne vie garde un secret, et elle vit à l'intérieur.

La vérité sur la plage

La dispute surprise change le projet de Lauren. Lauren surprend la dispute et questionne désormais ce qui s'est passé sur la plage. Shelby avait averti Lauren du caractère colérique de

Tom et des imperfections de la famille. Lauren était venue dans le Devon chercher une histoire d'origine et a trouvé un foyer tenu ensemble par une version des événements que Sonia, du moins, ne peut plus supporter de maintenir.

Personnages

- Lauren Purditt / Martha Dent: A fourteen-year-old who never fit her London family and finds out why: she was found abandoned as a toddler. She trades one family for another on the strength of a DNA test — then has to investigate the family she moved into.

- Annie: Lauren's adoptive mother, who kept the adoption secret for years to make Lauren feel like her own. She loses Lauren to the Dents and takes it with devastated grace.

- Jamal Jones: Lauren's loyal best friend, who teases her about boys but insists on accompanying her to Exeter. He is her link to the person she was before she became Martha.

- Sonia Dent: Lauren's biological mother, who never stopped searching for Martha and recognizes her daughter instantly. Her late-night scream — 'You can't keep lying to her, Tom!' — is the book's loudest alarm.

- Tom Dent: Lauren's biological father: warm on the surface, explosive when crossed, keeper of a locked box of clippings and a photo of a dead first wife. His temper and his secrets are the story's centre of gravity.

- Shelby Dent: Lauren's older brother, hostile from the start — and the first to warn her that Tom has a temper and the family isn't what it seems. His resentment may be the most honest thing in the house.

- Madison / Maddy: Lauren's younger sister in London, blonde and sporty and everything Lauren felt she wasn't. The Dent family also has a younger daughter nicknamed Maddy, who clings to Lauren desperately.

Thèmes

L'identité est une histoire que les autres racontent à votre place: Toute son enfance londonienne, Lauren se sent « pas comme il faut » — maladroite, déplacée à côté de Madison, blonde et sportive — et la révélation qu'elle a été adoptée donne à chacun de ces sentiments valeur de preuve. Puis le test ADN lui remet une seconde identité, Martha Dent, avec sa marque de naissance et sa chambre gardée prête pendant treize ans. Le livre ne cesse de demander si l'une ou l'autre de ces identités lui a jamais appartenu : Annie a choisi de faire de Lauren sa fille en cachant la vérité, et les Dent entretiennent peut-être leur propre version de qui est Martha. Le vrai moi de Lauren ne commence à exister que lorsqu'elle commence à poser ses propres questions.

Les secrets que les familles gardent « pour votre bien »: Chaque adulte de ce livre ment à un enfant avec de bonnes intentions. Annie et Dave n'ont jamais dit à Lauren qu'elle était adoptée

parce qu'ils voulaient qu'elle se sente leur propre fille. Tom explique sa boîte fermée comme une façon de faire face au deuil. Et Sonia, qui semble la plus honnête des parents, fait toujours partie d'un foyer où un cri sur le mensonge éclate derrière une porte fermée, la nuit. Le propos de McKenzie est inconfortable : les mensonges protecteurs ne protègent pas, ils ne font que repousser le moment où l'enfant découvre la vérité — et à ce moment-là, elle a bâti toute sa vie sur le mensonge.

Le sang contre ceux qui vous ont élevée: Le résultat ADN est présenté comme une réponse, et il ruine deux familles d'un coup. Annie et Madison sont effondrées mais compréhensives quand Lauren part ; les Dent récupèrent leur fille et commencent aussitôt à l'étouffer. Le père biologique de Lauren est chaleureux, son frère biologique est hostile, et l'amie qui la connaît vraiment — Jamal — reste derrière à Londres. Le livre refuse de laisser la biologie gagner automatiquement : la famille qui a fait Lauren peut être celle qui la comprend le moins, et l'appartenance se construit par l'honnêteté, pas par la génétique.

Le danger de la famille parfaite: Shelby le dit tôt : leur père Tom a un caractère violent, et la famille n'est pas aussi parfaite qu'elle en a l'air. Lauren balaie cela comme de la jalousie, et le livre la punit pour cela. La boîte fermée dans le bureau, la photo d'une première femme morte dans un accident de voiture, les coupures de presse gardées pendant treize ans, la dispute nocturne — chaque chaleur domestique de la maison Dent cache quelque chose de crispé derrière. L'idée la plus effrayante du roman est qu'une famille peut être sincèrement aimante et sincèrement cacher quelque chose de terrible en même temps.

Symboles

- The strawberry birthmark: A small strawberry-shaped mark on a toddler's shoulder becomes the only proof of identity that needs no laboratory — Lauren carries her past on her body. It's the first thing that makes the impossible photo real, and it marks her as Martha before she has chosen to be.
- The locked box: Tom's locked box of newspaper clippings and a photo of his dead first wife stands for everything the Dent family keeps under the floorboards of its happiness. Opening it costs Lauren her father's mask — his explosion proves Shelby right.
- The missing-children website: A casual search for her own name dismantles Lauren's entire life, which is the book's sharpest joke about the internet: the tools built to find lost things don't ask whether the found thing wants to be found. Lauren types in her own name and un-homes herself.
- The beach in Devon: The beach where Martha was snatched is the origin point every character orbits: the Dents' grief, Annie's secret, Lauren's double life. It's the place where the official story happened — and the place the truth is buried.

La fin expliquée

La force du dénouement vient d'un renversement de la prémisse même du livre. Lauren passe la première moitié à essayer de prouver qu'elle appartient aux Dent — tache de naissance, ADN, déménagement — et la seconde moitié à découvrir qu'appartenir à cette famille, c'est être à l'intérieur de leur mensonge. Le cri de Sonia, « Tu ne peux pas continuer à lui mentir, Tom ! Elle finira par découvrir la vérité ! », transforme Lauren d'une fille disparue qu'on a retrouvée en une enquêtrice plantée au milieu d'une histoire de couverture. Une lecture possible : le roman parle de l'échec des récits de sauvetage — l'enfant perdue est retrouvée, et cette découverte est le début du danger, pas la fin. Une autre : il parle des revendications concurrentes de deux familles sur une enfant — le mensonge aimant d'Annie contre celui, plus sombre, des Dent — avec Lauren comme territoire disputé. Ce qui marque, c'est la claustrophobie : la vérité n'est pas dans un dossier de police, elle est dans une boîte fermée à clé dans le bureau et dans une dispute entendue à travers un mur, et c'est à la jeune fille de quatorze ans de l'arracher au secret.

Les meilleures citations

- "Tu ne peux pas continuer à lui mentir, Tom ! Elle finira par découvrir la vérité !" - Sonia Dent

Limites

L'intrigue repose lourdement sur le hasard : Lauren, par coïncidence, cherche son propre nom sur un site d'enfants disparus, et la tache de naissance correspondante fait le travail qu'un livre plus lent aurait gagné à mériter. Les adultes sont dessinés à grands traits — la colère de Tom, les larmes de Sonia — et certains secrets de la famille sont retenus par décision de l'auteure plutôt que par un comportement crédible. Les lecteurs qui le découvrent adultes peuvent trouver la prose simple et les beats émotionnels téléphonés. Mais cette simplicité fait partie du projet : le livre est conçu pour des lecteurs plus jeunes, et les accroches chapitre par chapitre en sont le but.

En une phrase

Découvrir qui l'on est vraiment peut être la chose la plus dangereuse qui vous arrive.

Pour qui

Parfait pour les lecteurs à partir de douze ans qui veulent du vrai suspense sans gore, en particulier ceux qui l'ont dévoré à l'époque et veulent aujourd'hui le mettre entre les mains d'un adolescent. Également pertinent pour les adultes intéressés par la façon dont les thrillers pour jeunes lecteurs traitent des secrets de famille et de l'identité.