

The Hunger Games

by Suzanne Collins · Language: DE

Summary by booksummaryai.com —

<https://booksummaryai.com/country/de/the-hunger-games-zusammenfassung>

Summary

In 60 Sekunden

Im postapokalyptischen Panem zwingt das Kapitol jeden Distrikt, zwei Kinder in einen im Fernsehen übertragenen Kampf auf Leben und Tod zu schicken. Als die zwölfjährige Prim ausgelost wird, meldet sich ihre Schwester Katniss freiwillig und betritt die Arena zusammen mit Peeta, dem Bäckerssohn, der sie einmal vor dem Verhungern gerettet hat. Katniss überlebt Feuer, Wespen und Attentäter, verbündet sich mit der jungen Rue und verliert sie. Eine regeltechnische Änderung in letzter Minute erlaubt zwei Siegern, gemeinsam zu gewinnen, wird dann aber zurückgenommen, sodass Katniss mit den giftigen Beeren einen doppelten Selbstmord androht und das Kapitol zwingt, beide zu krönen. Zuhause muss sie so tun, als wäre ihre Liebe die ganze Zeit über echt gewesen.

Warum es sich lohnt

Dies ist das Buch, das Dystopie zur Pflichtlektüre einer ganzen Generation gemacht hat, und der Hype ist verdient. Collins verschmilzt Reality-TV, römisches Spektakel und nacktes Überleben zu einer Geschichte, in der jeder Totschlag eine moralische Frage ist und jedes Lächeln in die Kamera ein kleiner Akt des Krieges. Lies es, wenn du eine Handlung willst, die vorantreibt und trotzdem fragt, wer du wirst, wenn die ganze Welt zusieht und die Regeln sich jederzeit ändern können.

Die Handlung

Das Losziehen

Losziehungstag in Distrikt 12, einem Kohledistrikt, in dem der Hunger ein ständiger Begleiter ist. Katniss Everdeen, sechzehn, hat ihre Familie seit dem Tod ihres Vaters bei einer Grubenexplosion fünf Jahre vor Beginn der Geschichte am Leben gehalten – Katniss war damals elf – und jagt mit dem Bogen, den er ihr beigebracht hat. Bei der Zeremonie greift Effie Trinket in die Glaskugel und verkündet den Namen: 'Primrose Everdeen.' Katniss schreit und drängt ihre zwölfjährige Schwester zurück und meldet sich freiwillig als Tribute an ihrer Stelle. Die Menge erweist Katniss die Drei-Finger-Geste des Distrikts 12. Der gezogene Junge ist Peeta Mellark, der Sohn des Bäckers. Katniss erinnert sich daran, wie sie elf war und hungerte und Peeta absichtlich zwei Laibe Brot verbrannte und sie ihr gab, wodurch er ihre Familie rettete und ihr die Kraft gab, weiter zu jagen. Jetzt schuldet sie ihr Leben dem Jungen, den sie am Ende töten muss. Bevor

Katniss zum Kapitol aufbricht, lässt sich Prim versprechen, zu versuchen zu gewinnen, ihre Mutter darf nicht wieder in Apathie versinken, Gale verspricht, die Familie zu ernähren, Peetas Vater gibt ihr Kekse und sagt, er werde sich um Prim kümmern, und Madge Undersee, die Tochter des Bürgermeister, schenkt Katniss eine goldene Spotttöpel-Nadel, die sie als Abzeichen in der Arena tragen soll. Im Zug zum Kapitol treffen Katniss und Peeta ihren Mentor Haymitch Abernathy – den einzigen lebenden Sieger aus Distrikt 12, der die 50. Hungerspiele (das zweite Jubel-Jubiläum) gewann und anfangs betrunken und abweisend ist – sowie ihre Begleiterin aus dem Kapitol, Effie Trinket. Im Kapitol kleidet Katniss' Stylist Cinna, ein stiller, freundlicher Mann in seinem ersten Jahr, der darum bat, Distrikt 12 zugewiesen zu bekommen, Katniss und Peeta in Kostüme, die mit synthetischen Flammen erleuchtet sind. Die Kostüme bringen Katniss den Spitznamen 'das Mädchen, das brennt' ein.

Das Mädchen, das brennt

Trainingstage im Kapitol, wo auch das Überleben eine Vorstellung ist. Katniss und Peeta werden darauf trainiert, Sponsoren zu umgarnen, deren Geschenke in der Arena abgeworfen werden können und ein Leben retten können. Während ihrer privaten Trainingseinheit mit den Spielmachern schießt Katniss, nachdem diese sie ignorieren, einen Pfeil in den Apfel im Maul eines gebratenen Schweins und nagelt ihn an den Tisch fest. Der Coup bringt ihr eine Trainingswertung von 11 ein – die höchste aller 24 Tribute. Auf dem Dach des Trainingszentrums erzählt Peeta ihr, was für ein Mann er in der Arena sein will: 'Ich will als ich selbst sterben', und weigert sich, das Kapitol ihn zu einem Teil ihrer Spiele machen zu lassen. Dann kommt sein Interview mit Caesar Flickerman. Peeta gesteht, dass er Katniss liebt, seit er sie zum ersten Mal gesehen hat. Das Publikum ist gerührt; Katniss ist geschockt und wütend, überzeugt, dass es ein Trick ist, um Sponsoren zu gewinnen, bis Haymitch das Offensichtliche feststellt: Es hat funktioniert. Sein Team bewirbt sie als unglückliche Liebende. Die 74. Hungerspiele beginnen an dem Füllhorn, einem riesigen goldenen Horn voller Vorräte. Katniss ignoriert Haymitchs Rat zu fliehen, greift einen Rucksack und entkommt knapp dem anfänglichen Blutbad, bei dem am ersten Tag fast die Hälfte der 24 Tribute – elf – stirbt. Nach schwerer Austrocknung findet Katniss Wasser in einem Bach. Die Spielmacher treiben Katniss mit einer Wand aus künstlichem Feuer und Feuerbällen, die ihre Hände und Wade verbrennen, in Richtung des Karriero-Rudels. Sie wird von den Karrieros, angeführt von Cato, dem männlichen Tribute aus Distrikt 2, auf einen Baum gejagt, wobei Peeta sich nun mit ihnen verbündet hat.

Rue und die Wespen

In einem Baum gefangen mit Mördern unten, bekommt Katniss Hilfe von einem unwahrscheinlichen Verbündeten. Rue, die zwölfjährige Tribute aus Distrikt 11, die sich in einem nahegelegenen Baum versteckt hält, zeigt Katniss ein Tracker-Jacker-Nest. Katniss sägt den Ast ab und lässt die gentechnisch veränderten Wespen auf die Karrieros unten fallen, wodurch Glimmer und das Mädchen aus Distrikt 4 getötet werden. Katniss nimmt Glimmers Bogen und Pfeile, bevor das Gift schreckliche Halluzinationen ihrer tiefsten Ängste auslöst, darunter Ameisen, die über sie kriechen, und Prim, die stirbt. Sie erwacht und erfährt, dass Peeta sie

gerettet hat. Peeta, der nun mit den Karrieros verbündet ist, findet Katniss am Baum und schreit ihr zu, wegzulaufen, anstatt sie zu töten. Katniss und Rue schließen ein Bündnis. Rue brachte ihr einen Vier-Ton-Pfeifen-Signal bei, das in den Obstplantagen von Distrikt 11 als Signal verwendet wird; sie planen, den Vorrat der Karrieros zu zerstören, und Katniss erfährt, dass Peeta nicht mehr bei den Karrieros ist. Katniss schießt drei Pfeile in einen Sack Äpfel, wodurch diese auf die vergrabenen Minen fallen und die Vorräte der Karrieros am Füllhorn in die Luft sprengen. Rue wird in einem Netz gefangen und vom Jungen aus Distrikt 1, Marvel, durch den Bauch aufgespießt. Katniss tötet ihn mit einem Pfeil, singt dann Rue ein Wiegenlied – das Wiesenlied, das ihr Vater zu singen pflegte –, während sie stirbt, und verspricht, das Kapitol nicht gewinnen zu lassen. Sie bedeckt Rues Körper mit Wildblumen und salutiert Distrikt 11. Als Dank für die Art, wie Katniss Rue behandelte, schickt Distrikt 11 ihr einen Laib Brot – ein beispielloses Geschenk aus einem anderen Distrikt und ihr erstes Sponsorengeschenk in der Arena. Claudius Templesmith, der Ansager der Spiele, verkündet eine Regeländerung, die es zwei Tributen aus demselben Distrikt erlaubt, gemeinsam als Paar zu gewinnen. Katniss ruft Peetas Namen und macht sich auf die Suche nach ihm.

The Berries

Katniss finds Peeta camouflaged with mud into a riverbank, severely wounded in his leg by Cato's sword after the tracker jacker incident. She cleans his wounds, applies medicinal leaves, and they hide in a cave, where she kisses Peeta while pretending to be in love for the cameras. Moments later, Haymitch sends them a pot of broth, confirming the romance strategy works. At the Feast, Katniss risks her life to get the medicine for Peeta despite his protests. Clove, the Career from District 2, attacks her with knives and gloats about Rue's death, but Thresh, the male tribute from District 11, kills Clove and spares Katniss for Rue's sake. Katniss injects the sponsor-sent medicine into Peeta's bloodstream, saving his life; they survive a flood, and Thresh is later killed by Cato, as announced by the deaths. Foxface, the clever District 5 tribute, dies after stealing and eating Peeta's poisonous nightlock berries, leaving Katniss, Peeta, and Cato as the final three. The Gamemakers release wolf-like mutations with the eyes of the dead tributes, chasing Katniss, Peeta, and Cato to the Cornucopia. In the final fight Cato holds Peeta hostage, Katniss shoots his hand, Peeta throws him to the wolves, and after Cato is mauled overnight Katniss mercifully shoots him with an arrow to end his suffering. After Cato's death, Claudius Templesmith announces the rule change has been revoked and only one victor is allowed. In defiance, Katniss pulls out poisonous nightlock berries, offers half to Peeta with 'On the count of three?', and just before they eat them the Gamemakers relent and declare Katniss and Peeta joint victors of the 74th Hunger Games. Haymitch warns Katniss that her berry stunt has made the Capitol furious and that she has made enemies who would like to see her dead; she must now act as though her love for Peeta was real — the reason for the berries, not defiance — and play the lovesick girl flawlessly to survive. On the train back to District 12, Peeta learns that Katniss's affection in the arena was partly a calculated strategy for the cameras and is heartbroken, turning cold toward her. Katniss is unsure of her own true feelings for Peeta and Gale, ending the book uncertain about her future and her identity.

Figuren

- Katniss Everdeen: Eine sechzehnjährige Jägerin aus Distrikt 12, die sich für die Spiele meldet, um ihre Schwester Prim zu retten. Sie überlebt dank Können, Trotz und einem wachsenden Instinkt für die Kameras zu spielen und kehrt als Siegerin heim, unsicher, ob irgendeines ihrer Gefühle – für Peeta oder Gale – wirklich ihr eigenes ist.
- Peeta Mellark: Der Sohn des Bäckers, der Katniss einst mit verbranntem Brot vor dem Verhungern rettete und seine Liebe zu ihr im Live-Fernsehen gesteht. Von Catos Schwert verwundet, verliert er ein Bein, überlebt aber und wird gemeinsam mit Katniss zur Siegerin gekrönt – dann erfährt er, dass ihre Zuneigung zum Teil Strategie war, und wird kalt.
- Rue: Die zwölfjährige Tributin aus Distrikt 11 wird Katniss' Verbündete und bringt ihr ein Signalpfeifen aus vier Tönen bei. Sie stirbt, von Marvel mit einem Speer getroffen, und Katniss' Blumen auf ihrem Leib lösen eine Brotsendung aus Distrikt 11 aus.
- Haymitch Abernathy: Distrikt 12s einziger lebender Sieger, Gewinner der 50. Spiele, betrunken und abweisend, bis er Katniss' Strategie wird. Er bringt ihr bei, das Liebespaar zu spielen, und warnt sie später, dass die Beeren-Aktion das Kapitol wütend gemacht hat.
- Cato: Der Anführer der Karrieros aus Distrikt 2, der die schwächeren Tribute jagt und Peeta verwundet. Er wird den Wolfsmutationen am Füllhorn ausgeliefert und nach einer Nacht des Zerfleischens von Katniss' Pfeil als Akt der Barmherzigkeit getötet.
- Cinna: Katniss' stiller, gütiger Stylist, ein Mann aus dem Kapitol in seinem ersten Jahr, der sich Distrikt 12 ausbat. Seine Kunstflammen-Kostüme machen Katniss zum 'Mädchen, das Feuer fängt' und geben ihr ein Image, das die Sponsoren nicht ignorieren können.
- Effie Trinket: Die Begleiterin aus dem Kapitol, die bei der Ernte die Namen der Tribute zieht und sie zu den Spielen begleitet – ganz rosa Haare und Etikette, während Kinder in den Tod geschickt werden.
- Gale Hawthorne: Katniss' Jagdpartner und engster Freund, der verspricht, ihre Familie zu versorgen, solange sie in der Arena ist. Er wartet daheim – die eine Hälfte der Gefühle, die Katniss bis zur letzten Seite nicht ordnen kann.

Themen

Überleben gegen Menschlichkeit: Die Spiele sind darauf angelegt, den Tributen alles zu nehmen außer dem Instinkt zu überleben, und Katniss kämpft bei jedem Schritt gegen diese Auslöschung an. Sie weigert sich zwar, vom Füllhorn zu fliehen, aber sie singt auch Rue ein Wiegenlied, während diese stirbt, legt ihren Körper in Wildblumen und erschießt Cato, um sein Leiden zu beenden, nicht für das Spektakel. Peeta zieht dieselbe Grenze auf dem Dach des Trainingszentrums, wenn er sagt: 'Ich will als ich selbst sterben.' Das Buch fragt immer wieder, was es wert ist, am Leben zu bleiben, wenn der Preis dafür ist, das zu werden, was das Kapitol aus dir machen will. Seine Antwort: Überleben zählt nur, wenn du weiterhin entscheidest, wer du

bist.

Performance und Authentizität: Alles in Panem ist eine Sendung, und die Tribute, die überleben, sind diejenigen, die schauspielern können. Katniss bekommt eine 11, weil sie einen Apfel in einem Schweinemaule erschießt; Peeta gewinnt Herzen, indem er vor der Kamera Liebe gesteht; ein Kuss in einer Höhle bringt innerhalb von Augenblicken einen Topf Brühe von Haymitch. Die Romanze ist teilweise Strategie, und die Tragödie ist, dass Katniss den Überblick verliert, welche Teile echt sind. Am Ende muss sie das verliebte Mädchen perfekt spielen, nur um am Leben zu bleiben, und Peetas Herzschmerz im Zug kommt daher, dass er erfährt, die Performance war für sie teilweise echt und teilweise nicht. Der Punkt des Buches: Unter totaler Überwachung wird das Selbst zu einer Rolle, aus der du nicht mehr heraustreten kannst.

Auflehnung und der Preis der Rebellion: Kleine Gesten tragen enormes Gewicht in Panem. Katniss, die Rues Körper mit Blumen bedeckt, wird als Auflehnung gegen das Kapitol gelesen; ihr Gruß an Distrikt 11 bringt ihr Brot ein; und die Nachtschattenbeeren, angeboten mit 'Auf drei?', zwingen die Spielmacher, zwei Sieger zu krönen, statt ein Finale ohne Sieger zu inszenieren. Jede Handlung gewinnt etwas und kostet etwas: Die Blumen machen das Kapitol wütend, die Beeren machen ihr Feinde, die sie tot sehen möchten. Das Buch zeigt, dass Rebellion nicht mit Armeen beginnt, sondern mit einem Mädchen, das sich weigert, seine zugewiesene Rolle im Live-Fernsehen zu spielen, und dass die Regierung es bemerkt.

Ungleichheit und Spektakel: Die Karrieros, Tribute, die von Kindheit an in den reichen Distrikten trainiert werden, jagen in einem Rudel, während Kinder wie Rue und Katniss stöbern. Das Kapitol isst üppig, während Distrikt 12 hungert; Katniss jagt illegal, um ihre Familie nach dem Tod ihres Vaters im Bergwerk zu ernähren. Die Spiele selbst sind die ultimative Ungleichheit, der Tod armer Kinder als Unterhaltung für ein wohlhabendes Publikum, komplett mit Sponsoren, die Geschenke an Favoriten senden. Collins' Satire auf Reality-TV ist scharf: Das Publikum stimmt mit Geschenken ab, die Produzenten ändern die Regeln für Drama, und die Kandidaten müssen eine Persona aufbauen, um zu überleben. Das Spektakel ist der Punkt; die Grausamkeit ist das Geschäftsmodell.

Liebe als Strategie und als Wahrheit: Der Winkel der ungleichen Liebenden ist Haymitschs Marketingplan, und er funktioniert: Sponsoren reagieren auf die Romanze, Brühe kommt nach einem Kuss, Medizin kommt, wenn Katniss verzweifelt spielt. Doch das Buch lässt die Frage wirklich offen. Peetas Geständnis, seit er sie zum ersten Mal sah, ist aufrichtig; Katniss' Küsse in der Höhle sind kalkuliert; ihre Trauer um ihn, als er verwundet ist, ist es nicht. Das Ende weigert sich, dies aufzulösen: Peeta erfährt die Wahrheit und wird kalt, und Katniss gibt zu, dass sie nicht weiß, was sie für ihn oder für Gale empfindet. Der Punkt des Buches ist, dass in einer Welt, in der alles inszeniert wird, selbst Liebe nicht verifiziert werden kann, und dass diese Ungewissheit der ehrliche Preis des Überlebens ist.

Symbole

- Die Spotttölpel-Nadel: Madge Undersees goldene Nadel, ein kleiner Vogel mit einem Ring, der nur an den Flügelspitzen verbunden ist, wird Katniss' Glücksbringer in der Arena. Der Spotttölpel ist ein Vogel, den das Kapitol nie existieren lassen wollte – ein Kreuzungswesen, das die Kontrolle seiner Schöpfer überdauerte. Wer ihn trägt, wird selbst zu ebendiesem Ding: ein Unfall der Grausamkeit des Kapitols, der zum Symbol des Trotzes wird.

- Die Nachtschattenbeeren: Die giftigen Beeren, die Foxface töten, werden Katniss' letzte Waffe: Sie und Peeta bereiten sich vor, sie zu essen, statt sich gegenseitig zu töten. Die Beeren stehen für die eine Macht, die die Tribute besitzen und die das Kapitol ihnen nicht nehmen kann – die Wahl, das Drehbuch zu verweigern. Dass die Spielmacher nachgeben, zeigt: Verweigerung ist das einzige Druckmittel der Machtlosen.

- Brot: Brot zieht sich als Währung der Barmherzigkeit durch das Buch: Peetas verbranntes Brot rettete die elfjährige Katniss vor dem Verhungern, und der Laib aus Distrikt 11 ist ein beispielloses Geschenk, das sich dafür bedankt, wie sie Rue behandelte. Brot markiert jeden Moment, in dem jemand das Überleben eines anderen über die eigene Sicherheit stellt – die stillen Akte der Güte, die das Kapitol nicht verbieten kann.

- Feuer und 'das Mädchen, das Feuer fängt': Cinnas Kunstflammen geben Katniss ein Image, das das Publikum des Kapitols nicht ignorieren kann, und die Spielmacher machen es buchstäblich wahr, mit künstlichem Feuer und Feuerbällen, die sie verbrennen und sie zu den Karrieros treiben. Feuer ist ihre öffentliche Identität, ein Ding der Schau – aber es ist auch das, womit das Kapitol sie schlägt: Es zeigt, wie das Bild, das dich stärkt, von derselben Maschine zur Waffe gemacht wird, die es erschuf.

- Der Drei-Finger-Gruß: Bei der Ernte legen die Menschen aus Distrikt 12 drei Finger an die Lippen und heben sie für Katniss – eine Geste des Respekts und des Abschieds. Nach Rues Tod erwidert Katniss sie gegenüber Distrikt 11 und macht aus einer lokalen Geste eine Brücke zwischen den Distrikten: ein stummes Signal, dass die Distrikte einander sehen und dass die Strategie des Kapitols, sie zu trennen und hungern zu lassen, sie nicht getrennt hat.

Das Ende erklärt

Das Ende ist eine Verhandlung, die das Kapitol verliert und dann bestraft. Indem sie damit droht, die Nightlock-Beeren zu essen, zwingt Katniss die Spielmacher zur Wahl zwischen zwei Siegern oder keinem, und sie zucken zurück, denn ein Spiel ohne Sieger würde die ganze Maschine als fehlbar entlarven. Aber der Sieg ist vergiftet: Haymitch sagt ihr, sie habe sich Feinde gemacht, die gerne sähen, dass sie tot ist, und dass ihr einziger Weg zu überleben darin besteht, die Beeren-Aktion als verliebte Hingabe statt als Auflehnung umzudeuten. Die letzten Kapitel sind also eine Inszenierung der Inszenierung, Katniss spielt das verliebte Mädchen für Kameras, denen sie nicht mehr entkommen kann. Peetas Kälte im Zug trifft hart, weil sie der Preis für ihre Ehrlichkeit sich selbst gegenüber ist: Sie gibt zu, dass sie nicht sagen kann, was sie für ihn oder für Gale empfindet. Manche Leser sehen das Ende als hoffnungsvollen Anfang der Rebellion; andere sehen ein Mädchen gefangen, dessen eine authentische Tat sofort in Romantik

umgeschrieben wird. Beide Lesarten sind der Punkt. Das Buch endet nicht mit Triumph, sondern damit, dass die Überwachung die Erzählung gewinnt, und mit Katniss, die an dem einen verbleibenden Ding festhält: Sie weiß, was sie getan hat, selbst wenn das Kapitol die Geschichte darüber kontrolliert, warum.

Die besten Zitate

- "Primrose Everdeen," - Effie Trinket
- "I want to die as myself," - Peeta Mellark
- "On the count of three?" - Katniss Everdeen

Kritik

Der Stil ist funktional statt schön; die erste Person im Präsens hält das Tempo gnadenlos, glättet aber die Reflexion, und Nebenfiguren außerhalb der Arena – Gale, Prim, Katniss' Mutter – bleiben blass. Das Liebesdreieck folgt vertrauten Genre-Mustern, und manchen Lesern wirkt das Worldbuilding zu bequem: Die Regeländerungen kommen genau dann, wenn die Handlung sie braucht, und die Motivationen der Spielmacher wirken willkürlich. Die Gewalt ist schonungslos, was der Punkt ist, aber es macht das Buch für das jüngere Ende seines Publikums zu einem harten Verkauf, und die Einwände der Eltern zur Altersgerechtigkeit sind nicht unbegründet. All das hindert das Buch nicht daran, packend zu sein.

In einem Satz

Ein Mädchen meldet sich freiwillig, anstelle seiner Schwester zu sterben, und überlebt einen im Fernsehen übertragenen Todeskampf, indem es sich im allerletzten Moment weigert, seiner Regierung das Ende zu liefern, das sie einstudiert hat.

Für wen sich das Buch eignet

Alle, die eine Handlung wollen, die sich wie ein Thriller liest, aber denkt wie eine Satire, besonders Leser, die ahnen, dass Unterhaltung und Grausamkeit sich einen Bildschirm teilen können. Perfekt für Jugendliche und Erwachsene, die ihre Helden moralisch komplex und ihre Regierungen furchtenswert mögen.