etre et temps

by heidegger · Language: AR

Summary by booksummaryai.com — https://booksummaryai.com/country/ar/etre-et-temps

Overview

يرى هايدغر أن فهم الوجود لا يمكن أن يتم إلا من خلال فهم هذا الكائن الذي يمتلك وجوده كقضية بالنسبة له. يبدأ بتحليل الكائن الذي يطرح هذا السؤال، وهو الكائن البشري الذي يسميه "الدازاين" (Dasein)، أو "الوجود-هناك". أنه قد نسي في تاريخ الفلسفة الغربية. بدلا من البدء بتعريف مجرد للوجود، يقترح هايدغر مقاربة فينومينولوجية، حيث أحد أهم الأعمال الفلسفية في القرن العشرين، ويهدف إلى إعادة طرح السؤال عن معنى الوجود، وهو سؤال يرى هايدغر يعد كتاب "الوجود والزمان" لمارتن هايدغر

بعمق على الوجودية، والفينومينولوجيا، والنظرية النقدية، وما بعد البنيوية، ولا يزال موضوع نقاش وتفسير واسع النطاق. في الانغماس في الـ"هم" ('The 'They) والوجود اليومي غير المميز. يعتبر الكتاب نقطة تحول في الفلسفة، حيث أثر (Authenticity) كطريقة للدازاين لامتلاك وجوده الخاص، في مواجهة "اللاأصالة" (Inauthenticity) التي تتمثل ويستمد من الماضي (رميه) ويعيش في الحاضر. من خلال هذه التحليلات، يكشف هايدغر عن مفهوم "الأصالة" (Temporality) كأفق أساسي لفهم الوجود، وكيف أن الدازاين كائن زمني بطبيعته، يتجه نحو المستقبل (إمكانياته) هايدغر كيف أن الدازاين ليس مجرد ذات منفصلة عن العالم، بل هو متجذر فيه ومتشابك معه. كما يبرز أهمية "الزمانية" (Being-in-the-world)، و"الوجود مع الآخرين" (Being-with-others)، و"الهم" (Care)، و"القلق" (Anxiety). يوضح يقوم الكتاب بتحليل دقيق للبنى الوجودية للدازاين، مثل "الوجود-في-العالم"

Key Takeaways

يجب على المرء أن يواجه حقيقة وجوده ككائن محدود وزمني ليعيش حياة أصيلة.

فهم معنى الوجود يبدأ بتحليل الكائن البشري، الدازاين، الذي يهمه وجوده الخاص.

الوجود-في-العالم ليس مجرد وجود في مكان، بل هو انخراط وتفاعل أساسي مع العالم والأشياء فيه.

الهم هو البنية الأساسية للدازاين، وهو يجمع بين الرمي، والوجود-في، والوجود-نحو-الموت.

الموت ليس نهاية خارجية، بل هو إمكانية داخلية أصيلة للدازاين تدفعه نحو الأصالة.

القلق يكشف عن لاشيئية العالم ويضع الدازاين أمام حريته ومسؤوليته عن وجوده.

الزمانية هي الأفق الذي يفهم من خلاله معنى الوجود، وهي ما يمكن الدازاين من أن يكون أصيلا أو غير أصيل.

العيش الأصيل يتطلب اتخاذ قرار حاسم وقبول مسؤولية وجود المرء بدلا من الانغماس في الـ'هم'.

Chapter Summaries

القسم الأول: عرض مهمة تحليل الدازاين وتأويل الدازاين كـ "الوجود في العالم"

للدازاين، وكيف يتشكل من خلال "الهم" (Sorge) و"العمومية المتوسطة" (das Man)، التي تمثل الوجود غير الأصيل. بين الأدوات الجاهزة للاستعمال (Zuhandenheit) والأشياء الحاضرة أمامنا (Vorhandenheit). يحلل الوجود اليومي يقدم مفهوم "الوجود في العالم" (In-der-Welt-sein) كبنية أساسية للدازاين، ويشرح "عالمية العالم" من خلال التمييز

الذي يجب تحليله للوصول إلى هذا المعنى، لأن الدازاين هو الكيان الذي يفهم وجوده الخاص ووجود الكائنات الأخرى. يبدأ هايدغر بطرح سؤال معنى الوجود، مؤكدا أن الدازاين (الوجود الإنساني) هو الكيان

القسم الثاني: الوجود في العالم للدازاين كـ "الوجود مع" و"الوجود الذاتي". "الهم"

كيف أن هذا "الهم" يسيطر على التفسيرات اليومية للعالم والذات، ويجعل الدازاين يتجنب مواجهة حقيقته الأصيلة. حيث يذوب الدازاين في العمومية ويتبع ما يمليه "الهم" من سلوكيات وأفكار، مما يفقده فرديته وأصالته. يوضح المشترك يؤثر في فهم الدازاين لذاته وللعالم. يقدم مفهوم "الهم" (das Man) كشكل من أشكال الوجود غير الأصيل، (Mitsein)، مبينا أن الدازاين ليس وجودا منفردا بل هو دائما موجود مع الآخرين في العالم. يشرح كيف أن هذا الوجود يواصل هايدغر تحليله للدازاين من خلال التركيز على "الوجود مع"

القسم الثالث: الوجود في العالم للدازاين كـ "الانكشاف". السقوط والمقذوفية

إلى الوجود غير الأصيل في "الهم"، حيث يجد راحة مؤقتة في التوافق مع الآخرين وتجنب مواجهة حقيقته الوجودية. كاستجابة لوجوده المحدود والمفرد. يناقش "السقوط" (Verfallen) كنزعة للدازاين للهروب من قلقه ومقذوفيته "المقذوفية" (Geworfenheit) كحقيقة أن الدازاين "ألقي" في الوجود دون اختياره، مما يولد لديه "القلق" (Angst) كبنية أساسية للدازاين، حيث يكون الدازاين دائما في حالة من الفهم والمزاج واللغة التي تكشف له العالم وذاته. يشرح يتناول هذا القسم مفهوم "الانكشاف" (Erschlossenheit)

القسم الأول: الوجود الأصيل الكلي للدازاين والزمانية كمعنى أنطولوجي لـ "الهم"

"الهم" (Sorge) ليس مجرد اهتمام يومي، بل هو البنية الكلية للدازاين، وأن الزمانية هي المعنى الأنطولوجي لهذا "الهم". (Ruf) أو "صوت الضمير" (Gewissen)، الذي يدعو الدازاين إلى تحمل مسؤوليته عن وجوده المقذوف. يكشف أن لموته الخاص، الذي لا يمكن لأحد أن يأخذه عنه، هي ما يفتح له طريق الأصالة. يربط هذا الوجود الأصيل بـ "النداء" مركزا على مفهوم "الوجود نحو الموت" (Sein zum Tode) كإمكانية قصوى وأصيلة للدازاين. يرى أن مواجهة الدازاين ينتقل هايدغر إلى تحليل الوجود الأصيل للدازاين،

القسم الثاني: الزمانية الأصيلة للدازاين وتاريخية الدازاين

سلسلة أحداث خارجية، بل هو طريقة وجود الدازاين في العالم، وكيف يختار ويورث إمكانياته من الماضي إلى المستقبل. يوضح أن هذه الزمانية الأصيلة هي أساس "تاريخية" (Geschichtlichkeit) الدازاين، حيث لا يكون التاريخ مجرد مجرد تسلسل لحظات، بل هي بنية ثلاثية الأبعاد تشمل الماضي (المقذوفية)، الحاضر (السقوط)، والمستقبل (الاستباق). الموت" وبقدرته على "الاستباق" (Vorlaufen) لموته، مما يجعله يختار وجوده الأصيل. يشرح كيف أن الزمانية ليست يربط هايدغر الزمانية الأصيلة للدازاين بـ "الوجود نحو

القسم الثالث: الزمانية كمعنى أنطولوجي لـ "الهم" والأفق المتعالي لسؤال الوجود

أمام الجزء الثاني غير المكتمل من الكتاب، الذي كان من المفترض أن يتناول تاريخ الميتافيزيقا من منظور الزمانية. الوجود، وأن تحليل الدازاين كوجود زمني هو الخطوة الأساسية نحو فهم معنى الوجود بشكل عام. يفتح هذا القسم الباب إلى أن فهم الوجود نفسه يجب أن يفهم من خلال أفق الزمانية. يوضح أن الزمانية هي الشرط المتعالي لإمكانية فهم (Sorge)، مؤكدا أن الزمانية هي المعنى الأنطولوجي الكامن وراء كل بنى الدازاين. يعود إلى سؤال الوجود الأصلي، ويشير يلخص هايدغر في هذا القسم العلاقة بين الزمانية و"الهم"

Themes

معنى الوجود

الدازاين والزمانية

الأصالة واللاأصالة

الهم والقلق

الوجود نحو الموت

Frequently Asked Questions

What is etre et temps about?

والزمانية، والوجود نحو الموت، بهدف الكشف عن كيفية فهم الوجود نفسه وعن إمكانيات الوجود الأصيل واللاأصيل. للكائن البشري، الذي يسميه هايدغر "الدازاين". يستكشف الكتاب البنى الوجودية للدازاين مثل الوجود-في-العالم، والهم، يتناول كتاب "الوجود والزمان" السؤال الأساسي عن معنى الوجود، ويقوم بذلك من خلال تحليل فينومينولوجي

Is etre et temps worth reading?

حول طبيعة الوجود البشري والزمانية والأصالة. ومع ذلك، فهو كتاب صعب ومعقد ويتطلب تركيزا وجهدا كبيرا لفهمه. عميق بالفلسفة الوجودية والفينومينولوجيا. إنه نص تأسيسي غير مساره الفكري في القرن العشرين، ويقدم رؤى عميقة نعم، "الوجود والزمان" كتاب يستحق القراءة بشدة لمن لديهم اهتمام

How does etre et temps end?

لاستكشاف الوجود، مشيرا إلى أن العمل لم يكتمل وأن الجزء الثاني الموعود عن تاريخ الوجود لم يكتب قط :Spoiler وجودي للهم، وكيف أن الزمانية هي الأفق الذي يفهم من خلاله الوجود. يترك هايدغر القارئ مع إطار مفاهيمي عميق .لا يقدم الكتاب خاتمة تقليدية أو إجابة نهائية على سؤال معنى الوجود. بدلا من ذلك، ينتهي بتحليل الزمانية كمعنى

Who should read etre et temps?

مثل الأدب وعلم النفس والنظرية الاجتماعية. ومع ذلك، فهو ليس للمبتدئين في الفلسفة بسبب تعقيده وصعوبة لغته. بالفلسفة القارية، وخاصة الوجودية والفينومينولوجيا. إنه ضروري لفهم تطور الفكر الفلسفي الحديث وتأثيره على مجالات يجب أن يقرأ "الوجود والزمان" طلاب الفلسفة، والباحثون، وأي شخص لديه اهتمام جاد

How long does it take to read etre et temps?

الفهم الحقيقي يتطلب قراءات متعددة وبطيئة، وقد يستغرق الأمر أسابيع أو حتى أشهرا لاستيعاب أفكاره بشكل كامل. والزمان" حوالي 600 دقيقة (10 ساعات) للقراءة الميكانيكية للنص. ومع ذلك، نظرا لعمق الكتاب وتعقيده الفلسفي، فإن بافتراض سرعة قراءة تبلغ حوالي 250 كلمة في الدقيقة، قد يستغرق قراءة "الوجود

Best Quotes

"الدازاين كائن يهتم في وجوده بوجوده ذاته."

القسم الأول، الفصل الرابع

الذي لا يكتفي بالوجود، بل يهتم بوجوده الخاص ويطرح سؤال معناه، مما يجعله مركزا للبحث الفلسفي في الكتاب. هذا التعريف الأساسي للدازاين يوضح أنه الكائن الوحيد

"وجود الدازاين هو الهم."

القسم الأول، الفصل السادس

مجرد شعور، بل هو التركيب الكلي لوجود الدازاين الذي يجمع بين المقذوفية والوجود-في-العالم والوجود-نحو-الموت. هذه العبارة تكشف عن البنية الوجودية الأساسية للدازاين. الهم ليس

"الموت هو إمكانية اللاإمكانية المطلقة."

القسم الثاني، الفصل الأول

وهي إمكانية إنهاء كل الإمكانيات الأخرى. مواجهة هذه الحقيقة تدفع الدازاين نحو الأصالة والوعي بحدوده الفردية. يصف هايدغر الموت هنا كأقصى إمكانية للدازاين،

"الزمانية هي معنى وجود الدازاين."

القسم الأول، الفصل السادس

الكتاب. الزمانية ليست مجرد إطار خارجي، بل هي البنية الداخلية التي يتأسس عليها وجود الدازاين وتفهمه لذاته وللعالم. هذه الجملة تلخص الخلاصة الرئيسية للقسم الأول من

"الدازاين مقذوف."

القسم الأول، الفصل الرابع

يجد نفسه موجودا في عالم معين وظروف معينة دون اختيار منه. إنها جانب أساسي من الهم وتحدد نقطة انطلاق وجوده. تشير هذه العبارة إلى المقذوفية، وهي حقيقة أن الدازاين

"القلق هو المزاج الأساسي للدازاين."

القسم الأول، الفصل السادس

يكشف للدازاين عن عدمية العالم ووجوده الخاص. إنه يدفع الدازاين لمواجهة حريته ومسؤوليته، مما يفتح باب الأصالة. القلق، بخلاف الخوف، لا يتعلق بشيء محدد، بل

Questions & Answers

ما هو الدازاين؟

يتميز الدازاين بكونه "الوجود-هناك"، أي الوجود الذي يلقى به في عالم معين، وعليه أن يتعامل مع هذا الوجود ويصوغه. الإنسان ككائن بيولوجي أو نفسي، بل إلى طريقة وجود الإنسان في العالم، أي إلى وجوده ككائن واع بوجوده ومسؤول عنه. هو الكائن الذي يمتلك القدرة على طرح سؤال الوجود، وهو الكائن الوحيد الذي يهتم بوجوده الخاص. لا يشير الدازاين إلى الدازاين

ماذا يعني "الوجود-في-العالم"؟

يمكن فهمه بمعزل عن هذا العالم الذي هو جزء لا يتجزأ منه. هذا المفهوم يرفض الفصل الديكارتي بين الذات والموضوع. إلى أن الوجود والعالم متلازمان بشكل أصيل. الدازاين موجود دائما ضمن سياق من العلاقات والأدوات والآخرين، ولا الوجود-في-العالم" هو البنية الأساسية لوجود الدازاين. لا يعني أن الدازاين كائن منفصل عن العالم ثم يدخل فيه، بل يشير

كيف يميز هايدغر بين الوجود الأصيل والوجود غير الأصيل؟

الاجتماعية، ويهرب من مسؤوليته الفردية، ويعيش وجودا سطحيا ومجهول الهوية، متجنبا مواجهة حقيقته الوجودية. الخاصة. أما الوجود غير الأصيل، فيتمثل في الانغماس في "الناس" (Das Man)، حيث يتبع الدازاين الأعراف والتوقعات يواجه الدازاين وجوده الخاص ومسؤولياته الفردية، خاصة في مواجهة الموت والقلق، ويتخذ قراراته بناء على إمكانياته الوجود الأصيل هو عندما

ما هو دور "الهم" (Sorge) في وجود الدازاين؟

مجرد شعور، بل هو أساس وجود الدازاين ككائن يهتم بوجوده الخاص، ويسعى لتحقيق إمكانياته في مواجهة الزمانية. والوجود-في-العالم (التعامل مع الأشياء والآخرين)، والوجود-نحو-الموت (الوعي بالإمكانية القصوى للوجود). الهم ليس الهم" هو البنية الكلية لوجود الدازاين، وهو ما يجمع بين المقذوفية (الوجود الملقى في العالم)،

لماذا يعتبر "الوجود-نحو-الموت" حاسما للدازاين؟

يحرر الدازاين من الانغماس في "الناس" ويفتح له الطريق نحو الوجود الأصيل، حيث يدرك محدودية وجوده وقيمته. كاحتمال فردي لا يمكن تجاوزه أو تفويضه للآخرين، يجبر الدازاين على مواجهة وجوده الخاص وأصالته. هذا الوعي بالموت الوجود-نحو-الموت" هو الإمكانية القصوى والأصيلة للدازاين، وهو إمكانية اللاإمكانية المطلقة. بمواجهة الموت

ما هي "الزمانية" وكيف ترتبط بوجود الدازاين؟

هذه الأبعاد الثلاثة للزمانية تتشابك لتشكل بنية الهم، وتجعل الدازاين كائنا يسعى لتحقيق وجوده في إطار زمني محدود. زمني بطبيعته، فهو يمتد بين الماضي (مقذوفيته)، والحاضر (انغماسه في العالم)، والمستقبل (إمكانياته ومشاريعه). الزمانية هي المعنى الأصيل لوجود الدازاين، وهي ليست مجرد تسلسل لحظات موضوعية. يرى هايدغر أن الدازاين كائن

كيف يفهم هايدغر "القلق" (Angst)؟

يدفع الدازاين إلى مواجهة حريته ومسؤوليته الفردية، ويفتح له الطريق نحو الوجود الأصيل بعيدا عن انغماس "الناس". إنه يكشف للدازاين عن حقيقة كونه "الوجود-في-العالم" ككل، ويظهر له عدمية العالم والأشياء التي يعتمد عليها. القلق القلق ليس خوفا من شيء معين، بل هو شعور وجودي ينشأ عندما يواجه الدازاين عدمية وجوده وإمكانياته.

ما هي أهمية "الناس" (Das Man) في فلسفة هايدغر؟

سلبي بالضرورة، بل كطريقة وجود شائعة، لكنه يرى أن الانغماس الكامل فيه يمنع الدازاين من تحقيق وجوده الأصيل. تفكير نقدي. إنه الوجود اليومي الذي يهرب فيه الدازاين من مسؤوليته الفردية وأصالته. هايدغر لا يرى "الناس" ككيان الناس" (Das Man) يمثل الوجود غير الأصيل للدازاين، حيث يذوب الفرد في الجماعة ويتبنى معاييرها وقيمها دون

ما هي "المقذوفية" (Geworfenheit)؟

من الهم، وتذكر الدازاين بحدوده وعدم سيطرته المطلقة على أصول وجوده، مما يدفعه إلى التعامل مع واقعه المفروض. في عالم معين، في زمن معين، بظروف معينة، دون أن يكون قد اختار هذه البداية. هذه المقذوفية هي جانب أساسي المقذوفية تشير إلى حقيقة أن الدازاين "يلقى" في الوجود دون اختيار منه. إنه يجد نفسه موجودا

ما هو "السقوط" (Verfallenheit)؟

ليس حدثا أخلاقيا سلبيا، بل هو بنية وجودية للدازاين، تصف كيفية انغماسه في العالم وتجنبه لمسؤولياته الأصيلة. "الناس". إنه الانشغال بالأشياء والأحاديث السطحية والفضول، والابتعاد عن مواجهة الأسئلة الوجودية العميقة. السقوط السقوط هو ميل الدازاين الطبيعي للانغماس في العالم اليومي والوجود غير الأصيل، أي في

ما هو الهدف الرئيسي لكتاب "الوجود والزمان"؟

تحليل الدازاين (الوجود-هناك) ككائن يفهم الوجود، يسعى هايدغر للكشف عن معنى الوجود بشكل عام، وربطه بالزمانية. الغربية. يرى هايدغر أن الفلسفة التقليدية ركزت على الكائنات (Seiendes) بدلا من الوجود (Sein) نفسه. من خلال الهدف الرئيسي للكتاب هو إعادة طرح سؤال معنى الوجود (Seinsfrage)، الذي نسي في تاريخ الفلسفة

كيف ينتقد هايدغر الميتافيزيقا التقليدية؟

كما ينتقدها لفصلها بين الذات والموضوع، ولتجاهلها الزمانية كبنية أساسية للوجود، مما أدى إلى فهم خاطئ للوجود. ركزت على الكائنات الموجودة وخصائصها، أو على "الوجود" ككائن أعلى (مثل الله)، بدلا من فهم الوجود كفعل أو كحدث. ينتقد هايدغر الميتافيزيقا التقليدية لنسيانها سؤال الوجود (Seinsvergessenheit). يرى أنها

ما معنى عنوان "الوجود والزمان"؟

الأصيل لوجود الدازاين، وبالتالي هي المفتاح لفهم الوجود بشكل عام، على الرغم من أن الكتاب لم يكمل هذا الجزء الأخير. ليس شيئا ثابتا أو أبديا، بل هو حدث زمني. من خلال تحليل الدازاين ككائن زمني، يكشف هايدغر أن الزمانية هي المعنى يشير العنوان إلى أن الزمانية هي الأفق الذي يمكن من خلاله فهم معنى الوجود. يرى هايدغر أن الوجود

ماذا يمكن للقراء أن يتعلموا أو يطبقوا من تحليل هايدغر للدازاين؟

فهم أعمق للعلاقة بين الإنسان والعالم، وإدراك أن الوجود ليس مجرد حقيقة موضوعية، بل هو مشروع شخصي مستمر. يشجع الكتاب على التفكير النقدي في معنى الحياة والموت، وعلى البحث عن الأصالة في اتخاذ القرارات. كما يدعو إلى يمكن للقراء تعلم أهمية مواجهة وجودهم الخاص ومسؤولياتهم الفردية بدلا من الانغماس في الأعراف الاجتماعية.

ما هي الخلاصة النهائية للكتاب بخصوص معنى الوجود؟ :Spoiler

يجب أن ينطلق من فهم الكائن الذي يطرح سؤال الوجود، وأن هذا الفهم متجذر في البنية الزمنية لهذا الكائن :Spoiler الضمنية للجزء المكتمل هي أن الزمانية هي المعنى الأصيل لوجود الدازاين (الوجود-هناك). هذا يعني أن فهم الوجود الكتاب الذي كان من المفترض أن يكشف عن معنى الوجود بشكل عام بناء على تحليل الزمانية. ومع ذلك، فإن الخلاصة .لم يكمل هايدغر الجزء الثالث من