عيار الشعر

by ابن طباطبا · Language: AR

Summary by booksummaryai.com — https://booksummaryai.com/country/ar/عيار-الشعر

Overview

العميقة بأسرار اللغة العربية، ويستشهد بالعديد من الشواهد الشعرية من العصر الجاهلي والإسلامي ليدعم أحكامه. تحليل عناصر القصيدة من لفظ ومعنى وخيال وعاطفة. يقدم ابن طباطبا رؤية نقدية تعتمد على الذوق السليم والمعرفة في نظرية الشعر العربي القديم. يهدف الكتاب إلى وضع معايير دقيقة لتقييم الشعر، والتمييز بين جيده ورديئه، من خلال عيار الشعر هو كتاب نقدي أدبي من تأليف ابن طباطبا العلوي، ويعد من أهم المؤلفات

كيفية تحسين قصائدهم، مع التركيز على أن الشعر الجيد هو الذي يجمع بين سلامة الوزن، وجزالة اللفظ، وعمق المعنى. كيف أن الشاعر المطبوع يختلف عن الشاعر المتكلف، وكيف يمكن للقارئ أن يميز بينهما. ويقدم نصائح للشعراء حول الصدق العاطفي، ودور الخيال في الإبداع، وضرورة تجنب التكلف والصنعة اللفظية. كما يميز بين أنواع الشعراء، ويشرح يتناول الكتاب قضايا جوهرية في نقد الشعر، مثل: العلاقة بين اللفظ والمعنى، وأهمية

من الأحكام النقدية، بل هو محاولة جادة لبناء نظرية متكاملة في فن الشعر، مما يجعله ضروريا لكل دارس للأدب العربي. العباسي في تقييم الشعر، ويقدم نموذجا للمنهج النقدي الذي يجمع بين النظرية والتطبيق. الكتاب ليس مجرد مجموعة أساسيا في النقد الأدبي العربي، وقد أثر في العديد من النقاد والبلاغيين الذين جاءوا بعده. كما أنه يعكس ذوق العصر أهمية الكتاب تكمن في كونه مرجعا

Key Takeaways

- الشعر الجيد هو الذي يجمع بين جزالة اللفظ وعمق المعنى، دون أن يطغى أحدهما على الآخر.
- الصدق العاطفي في الشعر أهم من الصنعة اللفظية، فالشعر المفتعل يفتقد الروح.
- التمييز بين الشاعر المطبوع والشاعر المتكلف يعتمد على سلاسة اللغة وطبيعية التعبير.
- الخيال عنصر أساسي في الشعر، لكن يجب أن يكون خاضعا للعقل والذوق السليم.
- تجنب التكلف والغموض في الشعر، فالوضوح مع العمق هو علامة الشعر الرفيع.
- الاستشهاد بالشعر القديم يساعد في وضع معايير نقدية ثابتة لتقييم الشعر الحديث.
- النقد الأدبي يجب أن يجمع بين الذوق الشخصي والقواعد اللغوية والبلاغية.
- الشاعر الناجح هو من يدرك متى يستخدم المحسنات البديعية دون إفراط.

Chapter Summaries

في فضل الشعر ومدحه

العربية. كما يذكر بعض الآثار التي تحث على تعلم الشعر وتعليمه، ويبين أن الشعر فن يحتاج إلى موهبة ودراية. التعبير عن مشاعرهم وأحداثهم. ويشير إلى أن الشعر الجيد يخلد صاحبه، وأن الشعراء كانوا محل تقدير في المجتمعات يتحدث ابن طباطبا في هذا الفصل عن مكانة الشعر في الثقافة العربية، ويذكر أن الشعر ديوان العرب ووسيلتهم في

في معنى الشعر وحده

لا بد من توفر عنصر الخيال والعاطفة. كما يذكر أن الشعر فن قائم بذاته، له قواعده وأصوله التي يجب أن يلتزم بها الشاعر. مقفى يدل على معنى. ويناقش الفرق بين الشعر والنثر، ويشير إلى أن الوزن والقافية ليسا كافيين ليكون الكلام شعرا، بل يقدم ابن طباطبا تعريفا للشعر، ويبين أنه كلام موزون

في اللفظ والمعنى

دون أن يكون متكلفا أو غامضا. ويضرب أمثلة على أبيات حسنة اللفظ والمعنى، وأخرى رديئة بسبب ضعف أحدهما. ابن طباطبا أن كليهما مهم، لكن المعنى هو الأساس. ويشرح أن اللفظ الجيد هو الذي يخدم المعنى ويوصله بوضوح، يتناول هذا الفصل العلاقة بين اللفظ والمعنى في الشعر، ويؤكد

في الخيال والتشبيه

لكنه يجب أن يبقى في حدود المعقول. ويستشهد بأمثلة من شعر المتنبي وغيره ليوضح كيف يكون التشبيه ناجحا. الشعر، ويبين أن التشبيه الجيد هو الذي يكون قريبا ومألوفا، ولا يحتاج إلى تكلف. ويشرح أن الخيال يوسع آفاق الشاعر، ينتقل ابن طباطبا إلى الحديث عن الخيال والتشبيه في

في العاطفة والصدق

يصدق في تعبيره عن الفرح والحزن والحب وغيرها من المشاعر. ويضرب أمثلة على شعراء صدقوا في عواطفهم فأبدعوا. ابن طباطبا إن الشعر الذي لا ينبع من شعور حقيقي لا يصل إلى القلوب. ويذكر أن الشاعر يجب أن يعيش ما يقوله، وأن يركز هذا الفصل على أهمية العاطفة الصادقة في الشعر، ويقول

في عيوب الشعر

كيف يمكن للشاعر أن يتجنب هذه العيوب، وكيف يمكن للناقد أن يكتشفها. ويقدم نصائح عملية لتحسين جودة الشعر. التي قد تشوب الشعر، مثل: الضعف في اللفظ، والتعقيد في المعنى، والتكلف في القافية، والغموض المفرط. ويشرح يعدد ابن طباطبا في هذا الفصل العيوب

في طبقات الشعراء

قد يصل إلى مستوى جيد إذا اجتهد. ويذكر أمثلة على شعراء من كل طبقة، ويحلل أسباب تفوق بعضهم على الآخرين. المطبوع الذي يأتيه الشعر عفويا، ومنهم المتكلف الذي يصنع الشعر بجهد. ويبين أن المطبوع أفضل، لكن المتكلف يقسم ابن طباطبا الشعراء إلى طبقات حسب مستواهم الفني، فمنهم

في نقد الشعر

أغراض الشعراء. ويقدم معايير محددة للحكم على جودة القصيدة، مثل: سلامة الوزن، وجزالة اللفظ، وعمق المعنى. يكون عارفا باللغة والبلاغة، وأن يكون ذا ذوق سليم. ويشرح أن النقد يعتمد على مقارنة الشعر بالشعر الجيد، وعلى معرفة يتناول هذا الفصل كيفية نقد الشعر، ويقول ابن طباطبا إن الناقد يجب أن

Themes

معايير نقد الشعر

اللفظ والمعنى

الصدق العاطفي

الخيال والتشبيه

طبقات الشعراء

عيوب الشعر

Notable Quotes

"الشعر كلام موزون مقفى يدل على معنى، وليس كل موزون مقفى شعرا." — في معنى الشعر وحده

"أجود الشعر ما كان لفظه جزلا ومعناه صحيحا." — في اللفظ والمعنى

"الشاعر المطبوع هو الذي يأتيه المعنى عفويا، والمتكلف هو الذي يتكلفه." — في طبقات الشعراء

"لا خير في شعر لا يحرك النفس ولا يهز القلب." — في العاطفة والصدق

Frequently Asked Questions

ما هو عيار الشعر؟

مثل اللفظ والمعنى، والخيال، والعاطفة، ويقدم أمثلة من الشعر القديم. يعد من أهم المراجع في النقد الأدبي العربي. الشعر هو كتاب نقدي أدبي من تأليف ابن طباطبا العلوي، يهدف إلى وضع معايير لتقييم الشعر العربي. يناقش قضايا عيار

هل عيار الشعر يستحق القراءة؟

الشعر، ويشرح الفروق بين الشعر المطبوع والمتكلف. أسلوبه واضح، وأمثلته كثيرة، مما يجعله مفيدا للطلاب والباحثين. نعم، يستحق القراءة لكل مهتم بالأدب العربي والنقد. يقدم رؤية عميقة في معايير جودة

كيف ينتهي عيار الشعر؟

ويختم بتأكيد أهمية الذوق السليم في النقد، دون أن يقدم نتيجة سردية، فالكتاب نظري وليس قصصيا :Spoiler الشعر، حيث يقدم ابن طباطبا معايير محددة للحكم على جودة القصيدة، مثل سلامة الوزن وجزالة اللفظ وعمق المعنى. .ينتهي الكتاب بفصل عن نقد

من يجب أن يقرأ عيار الشعر؟

وكل من يرغب في فهم أسرار الشعر العربي. كما أنه مفيد للباحثين في البلاغة والنقد، وللمهتمين بالتراث الأدبي. ينصح به لطلاب الأدب العربي، والنقاد، والشعراء،

كم من الوقت يستغرق قراءة عيار الشعر؟

يستغرق حوالي 4-5 ساعات، أي ما يعادل 250-300 دقيقة. لكن الوقت يعتمد على سرعتك في القراءة ومدى تركيزك. الكتاب متوسط الحجم، ويحتوي على حوالي 200 صفحة. إذا قرأت بمعدل 250 كلمة في الدقيقة، فقد